


Con Messi de capitán, la Selección enfrenta a Colombia por la final de la Copa América desde las 21, en Miami. Busca su 16º título continental y el cuarto consecutivo con Scaloni P/28/29

## Argentina va por más gloria



Se suceden los anuncios cambiarios y monetarios de Milei y Caputo para frenar el alza de los dólares financieros. El Central no suma reservas y la brecha cambiaria superó el 60 por ciento P/6/7

## Ataque de pánico oficial

Por **Alfredo Zaiat**

37 AÑOS
# Página|12

Buenos Aires
Dom | 14 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.817
Precio de este ejemplar: $2600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $70






Suples Radar y Cash



## BAÑO

En dos semanas comienzan los Juegos Olímpicos en Francia y el gobierno de Macron busca que nada falle. Por caso, invirtieron 1400 millones de dólares para sanear las aguas del río Sena, frente a París, donde se disputará la competencia de natación en aguas abiertas y el triatlón. Con el objetivo de mostrar que las aguas están en condiciones, su ministra de Deportes, Amélie Oudéa-Castéra, se bañó por unos minutos en el río. De paso le ganó a la alcaldesa de París, Anne Hidalgo, que iba a tomar un baño, pero el 17 de julio.

La violencia volvió al centro de la política estadounidense. Donald Trump fue atacado a tiros en un acto de campaña en Pensilvania. Fue herido en su oreja derecha y se lo vio con la cara ensangrentada, pero los médicos aseguran que "está en buen estado". Un presunto francotirador fue abatido, murió un participante del acto y otro quedó gravemente herido P/2/3

# AL ROJO VIVO



Un nuevo aniversario del atentado a la AMIA que dejó 85 víctimas fatales y ningún responsable P/12/13

## Treinta años sin respuestas

Por **Raúl Kollmann**



El Gobierno tiene listo el DNU que desactiva la AFI y reabre los sótanos de la democracia P/18

## El retorno de la SIDE

Por **Luciana Bertoia**

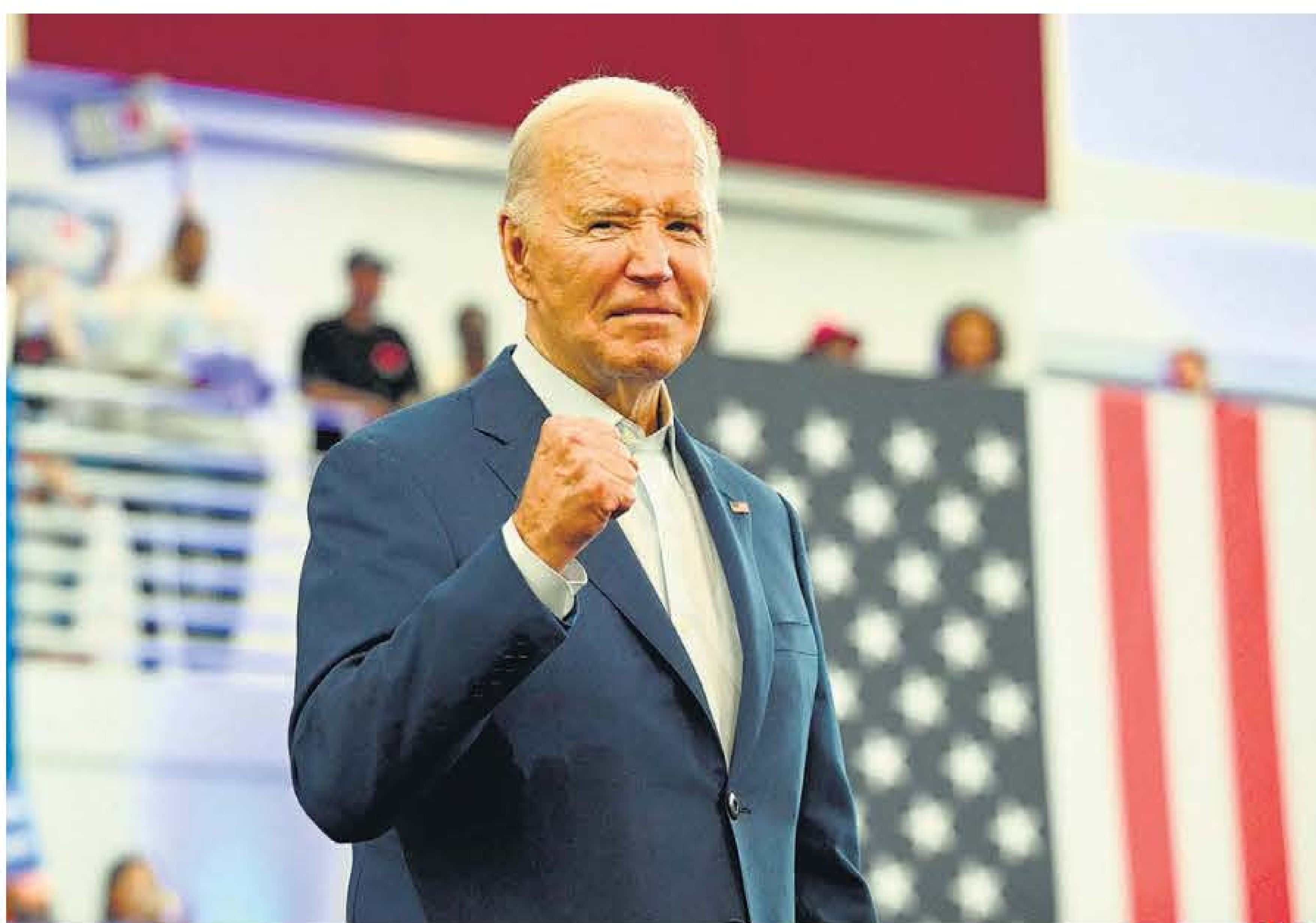
DO 14 07 24 P12

El presidente estadounidense reafirmó su candidatura en Michigan

# Biden alterna lapsus y actividad electoral

Tras el paréntesis electoral por la cumbre de la OTAN celebrada esta semana en Washington, el presidente estadounidense, Joe Biden, volvió a centrar su atención en las elecciones presidenciales con una visita al estado de Michigan, donde reafirmó nuevamente su candidatura. Esto ocurrió pese a que en las últimas horas más miembros del Partido Demócrata pidieron al mandatario que se retire, luego de que en la cumbre de la alianza militar tuviera un nuevo lapsus al confundir al presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski, con su homólogo ruso, Vladímir Putin, y a su candidata a vicepresidenta, Kamala Harris, con su rival republicano, Donald Trump.

"Yo soy el nominado a la candidatura demócrata y nadie, ni la prensa ni los analistas, ni los donantes decidieron; fueron ustedes los votantes", insistió Biden desde el podio en un acto en la ciudad de Detroit. "No me voy a ir a ningún lado", remarcó el mandatario, de 81 años, quien está inmerso en una crisis política tras su flojo desempeño en el primer debate presidencial.



AFP

Antes del acto el presidente sostuvo un encuentro directo con sus votantes, esta vez en la pequeña ciudad de Northville, de unos 6000 habitantes. "Me presento para acabar el trabajo. Quedan cosas por hacer. Sé que solo tengo 41 años", dijo bromeando en su discurso.

Las críticas a su edad y a su pobre desempeño en el debate del 27 de junio opacaron su campaña y no es la primera vez que Biden recurre al humor para intentar restarle importancia. "Durante mucho tiempo fui demasiado joven. Fui el segundo hombre más joven elegido para el Senado. Y ahora soy demasiado mayor, pero sé que, con suerte, con la edad llega un poco de sabiduría", añadió el mandatario demócrata, que le saca solo tres años y medio a Trump. "Les juro que estoy bien", subrayó.

En contraste con el optimismo de Biden, ya son más de 20 los representantes del Partido Demócrata que le pidieron que reconsidere su candidatura, informó la cadena televisiva estadounidense *Univision*. Uno de los últimos en sumarse fue el congresista Mike Levin y Brittany Pettersen, de California y Colorado, respectivamente, quienes expresaron su preocupación tras los nuevos tropiezos del presidente en la cumbre de la OTAN.

"El presidente Biden fue un líder excepcional, no solo de nuestra nación, sino del mundo entero. Tengo un profundo respeto por sus décadas de servicio público y una increíble gratitud por el trabajo que realizamos juntos. Pero creo que llegó el momento de que pase la antorcha", planteó Levin en un video. En la misma línea, Pettersen indicó en un comunicado difundido en la red social X: "Por favor, pase la antorcha a uno de nuestros muchos líderes demócratas capacitados para que tengamos la mejor oportunidad de derrotar a Donald Trump".

A estas voces hay que sumarles que, tal como hizo días antes el consejo editorial del diario *The New York Times* en un editorial, la junta editorial de *The Washington Post* publicó un artículo en el que insistió en la retirada de Biden, señalando que sus palabras en la cumbre de la alianza militar no sirvieron para despejar las dudas sobre su habilidad para derrotar a Trump en las urnas.

El editorial reconoció los logros del gobierno demócrata, como reducir la inflación o intentar llegar a un acuerdo de alto el fuego en Gaza, pero señaló que la mejor manera de asegurar que una victoria republicana no deshaga ese progreso podría ser entregarle la candidatura a un sucesor con mayor capacidad de ganar las elecciones.

A pesar de la creciente presión que tiene, Biden recibió un apoyo relevante, el del senador de izquierda Bernie Sanders. "¡Basta! El señor Biden puede que no sea el candidato ideal, pero él será y tiene que ser el candidato", remarcó Sanders en una columna publicada este sábado en *The New York Times*.

"Sí, lo sé. El señor Biden está envejeciendo, es proclive a los gafes, camina con dificultad y tuvo un debate desastroso con Trump. Pero también sé esto: la elección presidencial no es un concurso de entretenimiento. No comienza o termina con 90 minutos de debate", afirmó. "Biden fue un presidente decente, con un registro de logros reales y con el trabajo más difícil y estresante del mundo. Por el bienestar de nuestros niños y futuras generaciones, él debe ganar", escribió, al tiempo que calificó a Trump como un demagogo y un mentiroso patológico.

De acuerdo a las últimas encuestas, el magnate republicano con una condena y otras causas abiertas entre manos le saca ventaja a Biden. La media de sondeos efectuada por la web FiveThirtyEight señala que acapara el 42,1% de las intenciones de voto, 2,1 puntos porcentuales más que el actual presidente.

Una exclusiva publicada el viernes por NBC News destacó, sin embargo, que varios asesores muy cercanos a Biden creen que no hay un camino viable ya para que pueda vencer a Trump. A esto hay que añadir que grandes donantes demócratas dijeron al mayor comité de acción política partidario de Biden, Future Forward, que su promesa de aportar 90 millones de dólares se quedará en suspenso si sigue adelante como candidato presidencial.

El politólogo y docente de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) Sergio Guzmán explicó a **Página|12** que son distintos sectores los que ven con preocupación la situación de Biden, como el complejo industrial-militar, el Silicon Valley, el Comité de Asuntos Públicos Estados Unidos-Israel (AIPAC), entre otros. "Es ese poder el que ahora se ve en la disyuntiva de elegir entre un octogenario con inocultables dificultades para expresarse y con dudas acerca de su lucidez mental o, por otro lado, un octogenario con serios problemas con la justicia", indicó. "Esto lo que hace de fondo es demostrar el profundo deterioro de la oferta política electoral que nos está brindando la principal potencia del mundo", remarcó.

En ese contexto de candidatos de edad avanzada, Guzmán señaló que un aspecto no menor a considerar es quiénes son los candidatos a vicepresidente de cada partido, en el hipotético caso de que el ganador fallezca durante su gestión de gobierno en los próximos cuatro años. Del lado demócrata, Kamala Harris busca la reelección, mientras que el acompañante de Trump se definiría en la Convención Nacional que el Partido Republicano celebrará en la ciudad de Milwaukee entre mañana y el jueves.

El politólogo agregó que estas discusiones relegan a un segundo plano las propuestas de cada candidato presidencial en temas como la inflación, el desempleo, la situación de los inmigrantes, el papel de Estados Unidos en la guerra entre Rusia y Ucrania, sus disputas con China y su relación con Europa y América latina. "Es un problema interno, pero al ser el actor protagónico del escenario internacional, va a repercutir indudablemente en el escenario internacional", afirmó.

Informe: Axel Schwarzfeld.

El expresidente estadounidense Donald Trump, candidato republicano a las elecciones de noviembre, fue evacuado de un acto de campaña ayer en el estado de Pensilvania (noreste) con sangre visible en su oreja derecha y tras escucharse disparos.

Trump se encuentra "a salvo" tras el incidente, informó poco después el servicio secreto, a cargo de la seguridad de presidentes y expresidentes en Estados Unidos. Medios estadounidenses informaron que dos personas murieron durante el tiroteo: el atacante y un espectador. Otros dos espectadores sufrieron heridas graves, se informó

Tras ser puesto en el suelo por su seguridad, Trump se levantó en breve rodeado de los agentes que lo escoltaron fuera del escenario hasta su vehículo con un puño en alto en señal desafiante, ante una multitud de sus partidarios.

"El Servicio Secreto implementó medidas de protección y el expresidente está a salvo. Ahora se trata de una investigación activa del Servicio Secreto y se publicará más información cuando esté disponible", dijo el jefe de comunicaciones del Servicio Secreto, Anthony Guglielmi, en X.

El equipo de campaña de Trump dijo por su parte que el republicano se encuentra "bien" y está siendo examinado en un centro médico. "El (ex) presidente Trump agradece a las fuerzas del orden y a los primeros intervinientes por su rápida acción durante este acto atroz. Se encuentra bien y está siendo examinado en un centro médico local. Habrá más detalles", dijo su portavoz de campaña, Steven Cheung, en un comunicado.

> "Lo más importante es que quiero expresar mis condolencias a la familia de la persona que murió en la manifestación." Trump

En una publicación en su red social Truth Social Trump confirmó que una bala le alcanzó la oreja derecha y agradeció al Servicio Secreto por protegerlo y quienes le mandaron mensajes de solidaridad. Lo más importante es que quiero expresar mis condolencias a la familia de la persona que murió en la manifestación y también a la familia de otra persona que resultó gravemente herida", dijo Trump.

DO 14 07 24 P|12

En Pensilvania el expresidente de EE.UU. fue evacuado con sangre en su oreja

# Dispararon contra Trump en un acto de campaña

El atacante fue abatido y un espectador murió en el tiroteo, informaron medios locales. El candidato republicano se encuentra "bien", indicó su equipo de campaña.



Evacúan a Trump tras el atentado contra el expresidente. | AFP

El presidente Joe Biden condenó el ataque contra su rival en las elecciones de Novimbre. "Estoy agradecidode escuchar que está a salvo y bien. Estoy rezando por él y su familia y por todos los que estban en el acto, mientras esperamos más información. Jill y yo estamos agradecidos con el Servicio Secreto por llevarlo a un lugar seguro. No hay lugar para esta clase de violencia en Estados Unidos. Debemos unirnos como nación para condenarla," dijo el mandatario.

### "Escuché disparos"

"Vimos a mucha gente que se tiró al suelo, mirando con confusión. Escuché disparos, sonaron como petardos y una pistola de pequeño calibre", dijo John Yeykal de Franklin, Pensilvania, que asistía por primera vez a un acto de campaña de Trump.

El ayer era el último acto electoral de Trump antes de la convención republicana en la que será nominado oficialmente como candidato del Partido Republicano contra el presidente demócrata, en las elecciones de noviembre.

Las consecuencias de un acto tal en medio de la campaña presidencial son aún incalculables. En los últimos días, la atención se ha centrado en el estado físico y mental de Biden, de 81 años, y en su capacidad para enfrentarse a Trump, de 78, después del debate del 27 de junio, marcado por el pobre desempeño del candidato demócrata tras el que unos 20 congresistas le han pedido que se retire.

> "El Servicio Secreto implementó medidas de protección y el expresidente está a salvo. Ahora se trata de una investigación activa."

La vicepresidenta, Kamala Harris, considerada como una posible alternativa, le aseguró de nuevo ayer su lealtad y confianza durante un evento de campaña en Filadelfia (noreste), poco antes del mitin de Trump. "Se trata de la elección más crucial, la de mayores consecuencias y la más importante de nuestras vidas y siempre hemos sabido que sería difícil", dijo Harris.

"Pero si sabemos algo, es que nuestro presidente Joe Biden es un luchador", añadió. "Seguiremos luchando. Seguiremos organizándonos. Y en noviembre, ganaremos", aseguró.

Milei y Cristina Kirchner se solidarizaron con Trump

## Condena global al intento de magnicidio

Mandatarios y líderes políticos de todoel mundoexpresaron su solidaridad con elexpresidente Trump. El presidente de Argentina, Javier Milei, expresó ayer su "más enérgico repudio" al atentado. "La bala que rozó su cabeza no es solo un ataque a la democracia, sino a todos aquellos que defendemos y habitamos el mundo libre", señala un texto difundido desde la oficina presidencial.

Cristina Kirchner fue una de las primeras en expresarse. "Toda mi solidaridad con el ex presidente de los EE.UU. y actual candidato Donald Trump por el atentado que sufriera hace unas horas en el estado de Pensilvania," tuiteó.

El expresidente Jair Bolsonaro, líder de la ultraderecha en Brasil, también se manifestó. "Nuestra solidaridad al mayor líder mundial del momento. Esperamos su rápida recuperación", afirmó.También se manifestó el mandatario de Brasil, Lula da Silva: "El ataque contra el expresidente Donald Trump debe ser repudiado con vehemencia por todos los defensores de la democracia y el diálogo en política. Lo que hemos visto hoy es inaceptable".



Andrés Manuel López Obrador, presidente de México, expresó: "sea como sea reprobamos lo sucedido al expresidente Donald Trump. La violencia es irracional e inhumana". También se sumó el mandatario de San Salvador, Nayib Bukele: "¿Democracia?".

El empresario Elon Musk, el expresidente de Estados Unidos Barack Obama y el presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, también se manifestaron en contra del uso de violencia contra Trump.

DO 14 07 24 P12

El BCRA venderá dólares de las exportaciones en la plaza financiera

# El esquema monetario juega su última ficha

Por Raúl Dellatorre

"A ver, vamos a ponerlo en contexto: si yo tomara el dólar, por ejemplo, que tenía Silvina Batakis antes de que asumiera Massa, lo traigo a hoy, está a 3000 (pesos). Por lo tanto, nada de pánico, cero pánico", respondió Javier Milei, presidente de la Nación, a la consulta sobre si le preocupaba el salto de los dólares financieros a 1400 y 1500 pesos. Pese a ello, unos minutos después, revelaba una decisión propia de un estado de pánico. En el mismo reportaje, lanzaba la noticia bomba: el Banco Central va a utilizar los dólares que reciba por liquidación de exportaciones para "intervenir" vendiéndolos en los mercados cambiarios no oficiales para "reducir la brecha" (diferencia de cotización respecto del dólar oficial).

Es una medida extrema, altamente riesgosa porque significa apostar las reservas en divisas para "salvar" el esquema de "tablita cambiaria" (devaluación mensual del 2 por ciento) que es rechazado por los consorcios exportadores y hasta por el FMI. Una reacción casi de última instancia para defender el modelo, como las medidas de Domingo Cavallo en 2001 para salvar la convertibilidad o la de Mauricio Macri en 2019 comprándole a los fondos financieros los bonos de la deuda con los dólares prestados por el FMI.

Las reacciones no se hicieron esperar. Cristina Fernández de Kirchner, a través de la red social X, le sugirió: "Deje de volver locos a sus seguidores liberales libertarios que están haciendo análisis interpretativos esotéricos y dígales la verdad de la milanesa: que va a utilizar las reservas en dólares del BCRA para intervenir en el mercado de dólares financieros, porque la brecha con el dólar oficial se le está yendo a la… usted ya sabe".

Desde otra vereda, diversos analistas económicos ortodoxos cuestionaron "la vuelta al intervencionismo estatal", otros reprocharon la falta de independencia del Banco Central y que fueran el presidente y el ministro de Economía que hicieran los anuncios, mientras que hubo también expresiones muy críticas del "perjuicio" a los exportadores, a los que se les compraría un dólar más barato para venderlo luego más caro en el mercado financiero. "El BCRA le comprará dólares a los exportadores a un tipo de cambio menor al de mercado. Es decir, le confisca parte del fruto de su trabajo", opinó, por la red social X, Roberto Cachanovsky, que calificó a la medida como "una doble estafa".

Milei presentó la medida como una "profundización del esquema monetario", concepto que luego fue reafirmado por Luis Caputo. Su explicación es que, de este modo, se cierran "todos los grifos" de la emisión monetaria. No hay emisión para financiar al Tesoro, tampoco para pagar intereses de la deuda en pesos del Banco Central, que en gran medida se le trasladó al Tesoro nacional (Poder ejecutivo), y ahora tampoco habrá emisión neta de pesos para comprarle los dólares a los exportadores. Porque con esos mismos dólares se "rescatarán los pesos del mercado" a través de la venta de las divisas en el mercado financiero. Al precio del "contado con liqui", es decir con una diferencia a favor del Banco Central.

"De esa manera, nos aseguramos de que la cantidad de dinero quede constante en Argentina, es decir, que la cantidad de dinero de ahora en adelante no crezca más", explicó el mandatario. Pero, además, con la oferta adicional de dólares en el mercadoi financiero, razonó Milei, "debería hacer que la brecha caiga". Es decir, que baje el precio del "contado con liqui" hacia un valor más cercano al dólar oficial. En los últimos días, esa brecha se acercó al 50 por ciento.



Javier Milei y una decisión extrema. | Leandro Teysseire

Con esta medida, toda la política económica del gobierno queda jugada a un único libreto: hace depender todas el movimiento de "la emisión cero" como remedio a todos los males. Aunque el costo se pague con mayor recesión (ver nota de Leandro Renou en esta misma edición, con dichos de Caputo ante empresarios). Un fundamentalismo del cual Argentina pagó las consecuencias en más de una oportunidad.

## Pronóstico reservado

Además, el Gobierno se lanza a la aventura en cierta soledad. Caputo niega las diferencias con el Fondo. Milei califica a las relaciones con el organismo de "excelentes". Pero en su último *Staff Report*, el FMI dejó en claro su "recomendación" de ir hacia un modelo de tipo de cambio flotante (cotización definida por el mercado), citando como ejemplos "exitosos" los casos de Uruguay y Perú.

Milei y Caputo han dejado este sábado, más firme que nunca, que avanzarán por otro sendero. El presidente inclusó ató al carro de la tablita cambiaria el supuesto éxito de su búsqueda de la "desinflación". Dijo que los índices de aumento de precios de mayo y junio "convergen hacia la tasa de *crawling peg*" (devaluación pautada) del 2 por ciento, que luego pasará al uno por ciento y, finalmente, a cero. Es decir, no habrá corrección cambiaria para recuperar el atraso de los últimos meses. Al contrario, será menor la tasa mensual. Y liberación cambiaria, sólo cuando la inflación sea un problema del pasado.

Por si fuera poco la exposición de diferencias estratégicas con el Fondo, en la última semana la portavoz del organismo, Julie Kozack, volvió a dejar en claro que no hay conversaciones, mucho menos negociaciones, para un nuevo desembolso o préstamo para Argentina. El gobierno de Milei navega solo.

¿Lo acompañan los consorcios exportadores? Hasta ahora liquidaron poco, es muy probable que en esta nueva perspectiva lo hagan menos. "¿Le voy a vender los dólares de mis exportaciones a 900 pesos para que ellos después se los vendan a 1300 al J.P. Morgan?", fue la retórica pregunta que se hizo este sábado, en voz alta, un fuerte representante del sector.

¿Aceptarán los bancos y demás entidades financieras seguir renocando la multimillonaria deuda en pesos que tiene el Tesoro Nacional, ya sin el respaldo del FMI pero ahora tampoco del Banco Central? La respuesta la da el analista financiero Alejandro López Mieres, investigador del Instituto de Pensamiento y Políticas Públicas (Ipypp) y consultor del sector:

"A los bancos les cambiaron los títulos de deuda del Banco Central por deuda del Tesoro nacional, que dice que tiene recursos en la cuenta corriente para pagar los intereses de julio, pero no para responder a la devolución si los bancos no renuevan el crédito. Tampoco se sabe cómo va a afrontar los intereses de los meses siguientes. a su vez, el Banco Central asume que los dólares que reciba los va a volcar al mercado, con lo cual renuncia a su capacidad de acumular divisas. ¿Cómo va a pagar los próximos vencimientos de deuda?"

Y agregó: "Es una mirada extraña la que tiene y transmite el gobierno, de que va hacia una estabilidad macroeconómica simplemente por no emitir. Mi sensación es que está aumentando seriamente el riesgo de *default*. No solamente sobre la deuda en dólares, sino también en pesos, como ya le pasó a Hernán Lacunza en la última etapa del gobierno de Macri. Muchos se preguntaban entonces cómo era posible defoltear en la moneda propia, y la explicación de Lacunza era: porque tenemos el compromiso de no emitir".

Por Leandro Renou

Toda historia tiene dos caras. Mientras el presidente Javier Milei vocea que Luis Caputo es el mejor ministro de Economía en décadas y juntos ponderan lo que entienden como una inflación a la baja, el lado B refleja preocupaciones, negaciones y confesiones del funcionario de Hacienda, que combinan con los avisos que el sector privado le hace, en conversaciones reservadas, sobre el riesgoso cuello de botella al que está llegando el plan-no-plan económico del Gobierno. Esas inquietudes e ideas subterráneas explican porque los mercados no le están creyendo a Milei, en una semana que de nuevo volvió a ser compleja e inestable en los frentes económico y político. Y en la que se vio obligado, un sábado al mediodía, por redes sociales, de manera muy poco clara y con el Presidente fuera del país, a anunciar una medida desesperada como vender dólares que son escasos para intentar frenar la escalada de los paralelos que, como se verá a continuación, ya está pegando en precios.

Según supo **Página|12** de boca de diferentes actores económicos, en las conversaciones reservadas que Caputo mantuvo con el campo, con sectores del consumo masivo y con empresarios industriales, volvió a decir que no va a devaluar, pero a la vez pidió no subir precios, preocupado porque en julio ya se está viendo traslado de la brecha del dólar a la góndola, factor que midieron al menos tres consultoras. A la vez, aclaró que no le interesa tener "más recesión" con tal de llegar a la inflación cero, el pedido número uno del Presidente.

En paralelo, más allá de la pirotécnia oficial de una supuesta apertura del cepo cambiario, el Círculo Rojo le avisó que no se puede abrir sin divisas, porque eso supondría "una devaluación brutal" y que, en paralelo, eso es lo que quiere Federico Sturzenegger. En síntesis, que la tarea sucia la haga un ministro en crisis, abriendo un escenario de oportunidades políticas para el el hoy titular de Desregulación Económica.

Los que frecuentan los pasillos de la Casa Rosada contaron a este diario que en Presidencia ya se empieza a escuchar una frase que, hasta hace semanas, era una rareza: "al Presidente no le va a temblar la mano si es que tiene que echar a Caputo". El ministro sabe que está bajo asedio, a pesar de los esfuerzos de una parte del Gobierno para cobijarlo. Por eso se planta en no modificar su plan inicial. "Mi bandera es esa", dijo en los encuentros que mantuvo esta semana, acompañado del secretario de Comercio, Pablo Lavigne, y el coordinador de Industria y virtual ministro de Agricultura, Juan Pazo.

DO 14 07 24 P|12

Las conversaciones reservadas del ministro con los círculos de poder económico

# Lo que Caputo oculta, niega y lo que le avisan

El campo le dijo que, si levanta el cepo, el dólar se puede ir a 1800 pesos y que eso espera Sturzenegger. "Será más recesión", dijo sobre la meta de inflación cero.



El ministro de Economía, esta semana, en la reunión con empresarios del consumo.

Los tres se vieron con la Sociedad Rural, la Asociación de Fabricantes de Autos (Adefa), la Cámara de Desarrolladores Urbanos (CEDU) y un pool de empresas del consumo. Como Caputo sabe que el desfiladero es pequeño y con la idea de evitar filtraciones, a este último mitín sólo convocó a ceos. Se alistaron los popes de las firmas dueñas de la góndola, entre ellas Molinos, Arcor, Mondelez, Peñaflor, Unilever, Danone, Cabrales, AGD, Mastellone, Las Marías, Nestlé, QuickFood, Coca Cola y la cervecera chilena CCU.

## "Si salís, tenés un dólar de 1800 pesos"

Los ruralistas fueron, quizás, los más elocuentes con el consejo al ministro. "Salir del cepo, hoy, es una corrida y una inflación incontenible", le expresaron referentes de diferentes rubros, no sólo de la SRA. Caputo lo aceptó y hasta dijo que "por eso yo no quiero salir ahora". Lo cierto es que el ministro tiene presiones del establishment y el presidente para hacerlo. Cree que Caputo que ni a fin de año se podrá salir. "Acá tenes más de 1000 empresas globales que tienen que girar dividendos", siguió hablándole otro empresario, "te van a vaciar, y eso sin contar los dólares para las importaciones que van a tener de juguetes y ropa china".

En un momento de la conversación, se especuló además con lo que una parte del Gobierno y de los funcionarios de Hacienda niegan: que el tipo de cambio de salida de un cepo sin divisas "puede irse incluso más arriba que los 1500 pesos, puede llegar a 1800, es todo expectativa esto". "Vos tenes que acelerar el ritmo del *crawling*", le recomendó alguien más cauto. "Para eso ya es tarde", devolvió Caputo, que se aferra al 2 por ciento mensual. "Si salir sin dólares, le cumplís el sueño a Federico", especificó otro empresario, que no se anduvo con eufemismos y ve que la silla de Hacienda es, hoy, la silla eléctrica. Los que mejor conocen al ministro aseguran que suele decir que "yo no me voy a ir de este gobierno con el cepo levantado".

> Tres consultoras, entre ellas LCG, observaron que la brecha del dólar ya se empezó a ver en los precios durante julio.

Asimismo, Caputo tiene un problema extra: el revés que tuvo del FMI esta semana. la vocera Julie Kozack no sólo negó que existiera un préstamo para Argentina, sino que además respaldó a Rodrigo Valdés, el chileno que dirige el Hemisferio Occidental y Caputo quería correr de la negociación. El campo sabe que el Fondo es, para el sector, un problema y a la vez un aliado: el organismo pide una devaluación urgente, pero también subir retenciones para apalancar ingresos fiscales.

## Penurias de los gerentes de ventas

"Hacemos todo para vender, pero eso no está pasando", le comentó un CEO del consumo a Caputo en la reunión de esta semana. De los presentes, el que mejor estaba perdió ventas mensuales apenas por debajo de los 10 puntos. Los de bebidas, directamente, venden 30 por ciento menos que el año pasado. Una catástrofe. Pero Caputo insistió en que no devaluará, que el dólar no está atrasado y que "no tiene sentido hablar de la brecha, lo que importa es que baje la inflación".

El ministro no lo dijo, pero dejó trascender que, sin dólares en el Banco Central, la única opción para sostenerse en el cargo y evitar una devaluación es forzar un IPC que se calque con el 2 por ciento de microdevaluaciones mensuales. "No importa si hay más recesión", dejó entrever. Aunque esa idea es parcial: quienes lo secundan, sobre todo Pazo, le dicen que hay que cuidar el mercado interno. Por eso, la desesperación oficial por ofrecer créditos al consumo masivo. Un poco tarde en semejante crisis de ingresos y precios liberados. En paralelo, la decisión reciente de resignar reservas para calmar la brecha y emitir cero, garantiza una recesión de larguísimo plazo.

## La brecha, ¿a la góndola?

El problema que afronta el Gobierno es que la recesión es cada vez más profunda y, a la vez, no está garantizada una dinámica de precios a la baja. Los proveedores de canasta básica mandaron a los supermercados listas de subas de entre 5 y 10 por ciento, que se disimulan con promociones para no afectar al bolsillo y no enojar al Gobierno. No es sólo eso, sino que tres consultoras, una de ellas LCG, fundada por Martín Lousteau, ve que la brecha arriba del 60 por ciento, aunque Caputo se ate al mástil de la no devaluación, ya se está yendo a precios. La primera semana de julio fue muy caliente.

Sorprendió a muchos, en las últimas horas, un mensaje en X de Luciano Cohan, macroeconomista y titular de la consultora Alphacast, quien escribió que son "feos los nuevos datos de inflación, la suba del blue ya llegó a la góndola". Cohan está lejos de ser un opositor a Caputo. Trabajaron para el mismo gobierno en Hacienda. Siendo titular de Elypsis, Cohan fue quien pronosticó, el mismo domingo donde Alberto Fernández le sacó 20 puntos a Mauricio Macri, que la elección estaba empatada.

Un CEO de los autos, ya fuera de la reunión, se quejó de que el Gobierno no ve la crisis que atraviesan las terminales, muchas de las cuales están virtualmente paralizadas. Es que la foto que hoy tiene el ministro para ofrecer, como explicó hace unos días un alto dirigente de la UIA en un almuerzo privado, es una devaluación del 120 por ciento, otra en puerta y una recesión de dos dígitos sostenidos. "Todo para haber generado la misma inflación que tenía Guzmán sin todos esos males previos", reflejó.

DO 14 07 24 P12

Anuncios cambiarios y monetarios desesperados de Milei y Caputo para frenar el alza de los dólares financieros

# Ataque de pánico

La tablita cambiaria del 2% mensual, esquema similar al fallido de José Alfredo Martínez de Hoz en la dictadura del '76, hace agua. El Banco Central dejó de sumar reservas; la brecha cambiaria está por encima del 60% y los dólares financieros se dispararon. Las medidas de más contracción monetaria e intervención en la plaza cambiaria son manotazos de ahogado. El peligro no es sólo otra fuerte devaluación, sino también caminar a paso acelerado hacia otro default.

Por Alfredo Zaiat

El Presidente a cargo del Ministerio de Economía y su secretario de Economía, titular del Palacio de Hacienda, están en jaque cambiario y financiero. Las piezas que estuvieron moviendo en las últimas semanas los hunden en posiciones de mayor vulnerabilidad. La realizada ayer a la mañana los acorrala aún más.

Los diferentes dólares financieros están en alza, el riesgo país continúa en las alturas de los 1500 puntos, la brecha cambiaria (blue/mayorista) se acomodó en el 63%, las reservas del Banco Central descansan en el umbral de los 28 mil millones de dólares y descienden sin un horizonte cercano de recomposición, y las cotizaciones de acciones y títulos públicos continúan en tendencia a la baja.

En típica reacción de pánico político ante variables fuera de control (dólares subiendo y tasa de inflación en alza), Javier Milei anunció, desde Estados Unidos, la intervención en el mercado cambiario con venta de dólares en la plaza del contado con liquidación para frenar el aumento de las cotizaciones y brecha cambiaria. Esta medida es la prueba del fracaso de la estrategia financiera especulativa, que no merece ser considerada un plan económico, de la tablita cambiaria del 2% mensual de Luis Caputo.

Cuando comunican que harán cualquier cosa para evitar que sigan subiendo los dólares financieros (contado con liquidación y MEP) y para colapsar la brecha cambiaria, están exhibiendo la bandera de la derrota. Con un grado de torpeza política inmensa, Milei se está abrazando a un salvavidas de plomo, y lo hace porque, en la práctica, está ejerciendo el cargo de ministro de Economía, perdiendo de este modo la herramienta de utilizar como fusible a uno que está besando la lona.

## No saben simular

Caputo no consiguió ni un dólar prometido, entonces hace lo único que sabe: más endeudamiento y liquidar reservas para contener la cotización del verde. Es lo que hizo en 2018 con los dólares del FMI, intervención que en su momento provocó insultos variados del entonces panelista de televisión Milei. Ahora, con cepo, intentará lo mismo pero con pocas divisas disponibles en el Banco Central.

No se puede negar que es un jugador audaz del paño cambiario, con el detalle no menor de que está jugando con dinero ajeno y, si sale mal –lo más probable–, el costo del fiasco impactará en la estabilidad general de la economía. La jugada es temeraria: las pocas reservas de libre disponibilidad del Banco Central serán utilizadas para contener los dólares financieros, cuyas cotizaciones han estado subiendo precisamente por el escaso dinamismo en la acumulación de dólares en la entidad monetaria desde mayo pasado y el consiguiente incremento de las expectativas de devaluación.

A esto se suma que el experimento de gestión libertaria ingresó sin resistencia en la trampa de prometer el fin del denominado cepo, compromiso que por ahora no puede cumplir, lo que genera todo tipo de conjeturas y contradicciones.

El comportamiento negativo de variables cambiarias y financieras sensibles, en un esquema económico basado en generar expectativas favorables en el mundo del capital, permite empezar a conocer cuál puede llegar a ser la respuesta de Javier Milei ante situaciones críticas que colisionan con sus deseos. En concreto, ofrece señales para identificar cómo reacciona ante eventos que no se acomodan a sus extrañas elucubraciones teóricas acerca del funcionamiento de la economía.




## La búsqueda de un enemigo

La primera pista la brindó en estos días de inestabilidad cambiaria. Acusó de golpista al Banco Macro, de la familia Brito, como parte de una conspiración liderada por Sergio Massa. La denuncia fue motivada porque la entidad financiera ejecutó un tercio de los puts de su balance, operación legal sin ninguna restricción especial ni exigencia de información previa. La acusación de Milei fue un disparate sin nada concreto que pueda respaldarla. Si Massa tuviese la capacidad de manejar el mercado cambiario, en este caso para subir las cotizaciones, también hubiese podido bajarlas cuando era ministro. Se sabe que esto no sucedió.

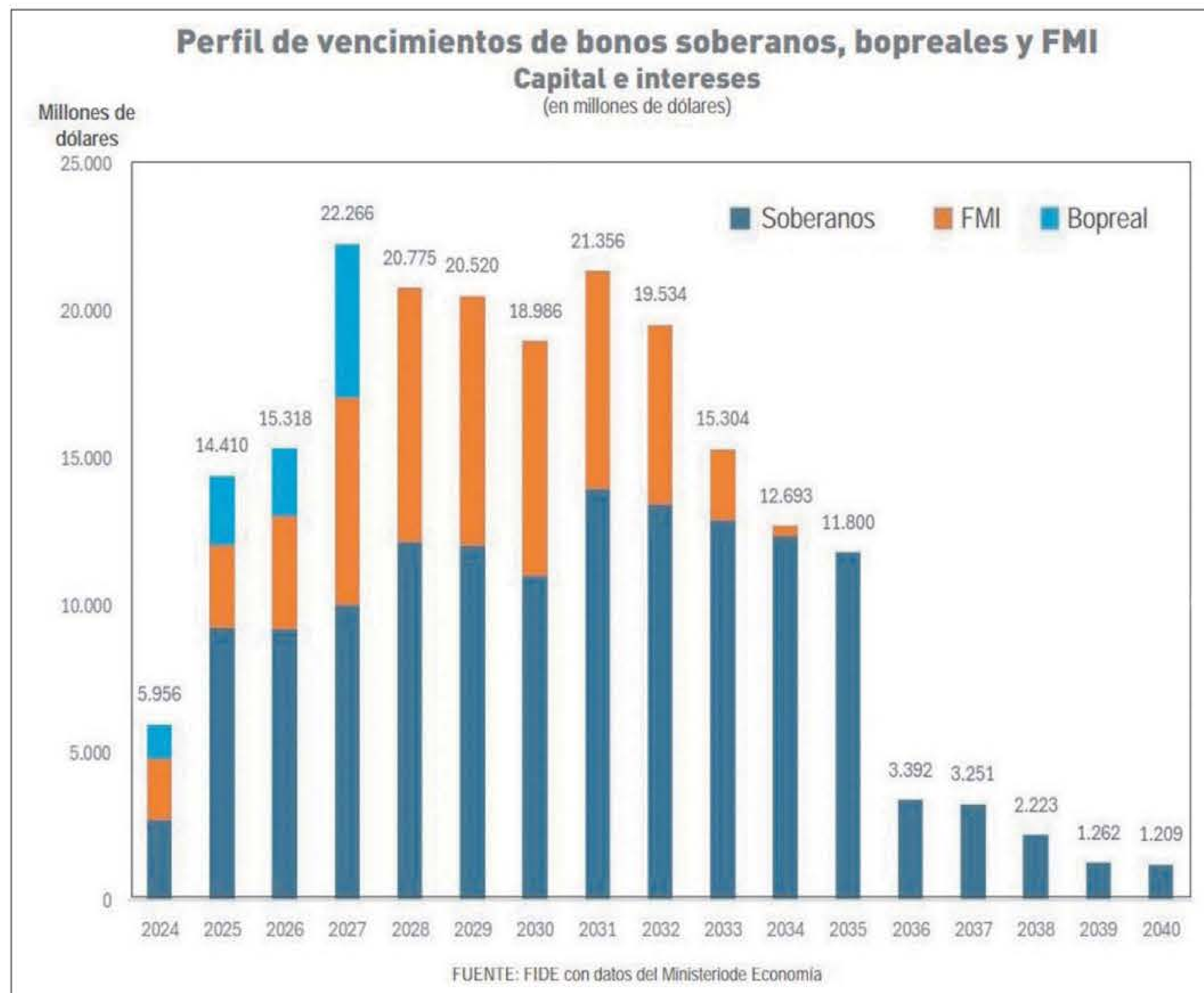
Los puts son instrumentos financieros que permiten a su poseedor activarlos en cualquier momento del período de duración del activo (en este caso, títulos de deuda del Banco Central), para reclamar la entrega del efectivo (pesos). El Banco Macro lo hizo el lunes posterior a la confusa conferencia de prensa de la dupla mesadinerista Luis Caputo (Economía)-Santiago Bausili (BCRA). Las cotizaciones de los dólares financieros subieron, pero no por esta operación de puts, sino por la penosa presentación realizada por el equipo económico que desorientó a banqueros e inversores.

Antes de esta conferencia de prensa, y luego de la aprobación de la Ley Bases, Milei había dado una entrevista en el canal oficial LN+, informando que el plan económico tenía tres fases, secuencia desconocida hasta ese momento. Todo esto fue tan confuso e incoherente que, en un cuadro de por sí complejo por la reducción de la tasa de interés y el frágil panorama de las reservas del Banco Central, impulsó las subas de los dólares con el consiguiente incremento de la brecha cambiaria.

La reacción de Milei ante este fiasco en la gestión diaria y en la comunicación fue denunciar una conspiración del Banco Macro. Es un interesante antecedente, para quienes quieran registrarlo, de lo que vendrá si la realidad no

se acomoda a la aspiración presidencial.

Hubo una primera señal en este sentido cuando acusó de corruptas, sin pruebas, a todas las constructoras vinculadas a la obra pública para frenar pagos (unos 400 mil millones de pesos), y de esa forma agregar otro maquillaje a la ficción del superávit fiscal. Luego apuntó contra Claudio Belocopitt (Grupo Swiss Medical), cuando las empresas de seguro médico (prepagas) subieron las cuotas mensuales a partir de la luz verde que otorgó el DNU 70 de Milei. Ahora le tocó el turno al Banco Macro, y mañana serán otros mientras auditorios empresariales y de financistas aplauden a quien los aporrea.




## Improvisaciones una tras otra

Mientras la economía real no se recupera, dinámica que desmiente declaraciones de Milei y Caputo acerca del inicio del rebote de la actividad, el frente financiero-cambiario se complica semana a semana. Uno de los orígenes de esta tormenta se encuentra en evaluar como posible la supresión fácil de las restricciones en el acceso a los dólares del Banco Central.

A esta altura es un dato periférico las veces que Milei modificó el discurso sobre cuál será el régimen monetario y cambiario. Lo último fue el planteo de que los requisitos para levantar el cepo son tres:

**1.** Terminar con los pasivos remunerados (deuda del Banco Central).

**2.** Terminar con los puts emitidos por el Banco Central.

**3.** La convergencia de la inflación con la devaluación en un entorno cercano a cero por ciento mensual.

En el caso de alcanzar los dos primeros objetivos, con un costo que no será menor para la estabilidad fiscal y financiera, el tercero no tiene un horizonte cercano. Este sábado agregó que no habrá emisión monetaria por la compra de dólares.

Cada día que pasa con turbulencia cambiaria, Milei y Caputo suman disparates en la administración de una situación crítica. A esta altura, con la sucesión de anuncios realizados en las últimas semanas, la característica saliente de la gestión cambiaria y monetaria es la improvisación.

## La trampa del cepo

La mayoría de los economistas de la city de vertiente ideológica diversa considera que salir del cepo es la condición indispensable para la normalización de la economía. En este análisis aparecen dos debilidades: dicen que es necesario poner fin al régimen de control de cambio para que ingresen dólares a una economía necesitada de divisas, pero la eventual apertura del régimen lo que generará es una mayor salida de dólares. Esta es la trampa del cepo.

La inconsistencia de estas evaluaciones cortoplacistas es que no abordan la cuestión estructural de cuál es la razón básica para la existencia de un régimen de control y administración de divisas (bautizado como “cepo”): la economía argentina es bimonetaria, muy endeudada en dólares, inflación muy elevada y con escasez de una de esas monedas (el dólar) en el Banco Central para satisfacer la demanda potencial privada y pública de divisas.

A este cuadro de por sí complejo se agrega que, en general, la tasa de interés para seducir la inversión en moneda doméstica es negativa en términos reales en relación a la inflación y también a la expectativa de evolución del dólar. El ahorro no se queda en pesos y busca refugio en otros activos, con preferencia en el billete verde.

En estas condiciones es una quimera aspirar a flexibilizar el control del mercado de cambio porque la consecuencia será un aumento acelerado de los dólares financieros.

## La fantasía de la emisión cero

Existe la ilusión compartida por un amplio grupo de economistas que sin expansión monetaria de pesos se limitará hasta ser insignificante el requerimiento de dólares y se podrá alcanzar de este modo la estabilidad cambiaria. Esto es lo que informaron Milei y Caputo ayer a la mañana. Otra prueba más del dogmatismo monetarista que tropezará con la misma piedra de la emisión cero del último presidente del Banco Central de Mauricio Macri, Guido Sandleris. En esos meses hubo emisión cero y la paridad cambiaria y la tasa de inflación se dispararon.

> Las pocas reservas de libre disponibilidad del Banco Central serán utilizadas por Caputo para contener los dólares financieros.

En esta renovada solución mágica de contracción monetaria extrema se suprime el financiamiento del Banco Central al Tesoro Nacional, se elimina el déficit cuasifiscal (los intereses que paga el Banco Central para la regulación de la cantidad de dinero de la economía), y se alcanza el equilibrio y hasta el superávit fiscal primario y financiero (incluye el pago de los intereses de deuda). De esta forma apuestan a colapsar la tasa de inflación y la brecha cambiaria, adelanta Caputo. En esta estrategia aparecen dos cuestiones ignoradas por algunos y despreciadas por otros:

**1.** La velocidad de circulación del dinero, que en escenarios críticos se acelera y, por lo tanto, pocos pesos se transforman en muchos que presionan sobre un mismo activo (dólares).

**2.** El ajuste de las cuentas del Banco Central y del Tesoro en esta magnitud y de este estilo, realizado en forma vertiginosa, tiene como consecuencia hundir aún más la economía real, con la consecuencia inmediata de derrumbe de la recaudación de impuestos y, por lo tanto, deriva en la necesidad de un mayor ajuste hasta niveles socialmente intolerables.



El presidente Javier Milei en el aniversario de la Bolsa de Comercio. | NA

## El fantasma del default

Con el llamado dólar blend (el exportador vende el 80% al tipo de cambio oficial y el 20% restante en el CCL), el Banco Central resigna ese porcentaje de acumulación de reservas. FIDE estimó una pérdida de 7300 millones de dólares por este mecanismo de liquidación desde diciembre del año pasado hasta mayo de éste. Con el esquema anunciado de utilizar los dólares comprados para intervenir en el mercado del CCL y retirar los pesos emitidos por la adquisición de divisas, el Central perderá el 60% de las reservas incorporadas con la actual brecha cambiaria.

Si las expectativas de devaluación son crecientes porque el Banco Central no ha podido sumar reservas en cantidad, a partir de ahora esta perspectiva será más intensa. Aquí aparece otra cuestión crítica además de la eventualidad de una megadevaluación, con los conocidos impactos en la inflación, el salario real y el panorama sociolaboral: el riesgo de la cesación de pagos de la deuda en pesos y en dólares.

El pase de la deuda (pasivos remunerados) del Banco Central al Tesoro Nacional incrementa el peligro de un default de la deuda en pesos, que en su momento el macrismo definió en términos marketineros “reperfilamiento”.

El despilfarro de dólares de las reservas adelantado por Milei y Caputo convoca el fantasma del default de la deuda en moneda extranjera, ya sea con una refinanciación voluntaria o una forzosa, porque no habrá dólares suficientes para cumplir con los vencimientos.

El último informe de FIDE explica que en este escenario de escasez de divisas, el país enfrenta un desafiante cronograma de vencimientos de deuda en dólares, como se observa en el gráfico adjunto. En lo que resta del año 2024 existen vencimientos de bonos soberanos (Bonares y Globales), con el FMI y Bopreal por casi 6000 millones de dólares, en 2025 y 2026 cerca de 15.000 millones de dólares por año y entre 2027 y 2032 cerca de 20.000 millones de dólares por año. “Si bien un 20% de los bonos soberanos están en manos del sector público, el cronograma de vencimientos no deja de ser sumamente desafiante”, concluye.

El peligro Milei en el manejo de las finanzas públicas y de la política monetaria no es solo la posibilidad de padecer otro ajuste violento del tipo de cambio oficial, sino la insolvencia en pesos del Tesoro Nacional y en dólares del Banco Central.

El problema del ignorante motivado.

DO 14 07 24 P12

Las disputas con los aliados le embarran la cancha al ministro

# Viento en contra para Sturzenegger

Esta semana se presentarían las reformas. Los enojos de Macri con Milei y Pichetto con Menem complican el panorama. La interna radical no ayuda.

Por María Cafferata

Federico Sturzenegger está preparado para convertirse en el gran protagonista de la segunda etapa de gobierno de Javier Milei. Mientras el presidente se va de gira fuera del país por onceava vez, Sturzenegger avanza con su voluntad –compartida– de destruir al Estado desde adentro. Al compendio de DNU que fue sacando en su primera semana como ministro de Desregulación, Sturzenegger le sumó una ronda de conversaciones con algunos radicales y aliados para allanar el terreno para la presentación de su Ley Hojarasca (que, según anticipó Milei, presentará la semana que viene). El panorama en el Congreso, sin embargo, se ha ido volviendo más hostil desde que salió de las sombras. Miguel Ángel Pichetto está furioso con Martín Menem. El macrismo está enojado con el Gobierno por el frío trato en Tucumán y prepara un relanzamiento del partido con exigencias para el oficialismo. Y el radicalismo, tras consolidar su alianza con Milei, se resquebraja en una interna que puede llevarlo a la vereda opuesta en cualquier momento.

Desde que se sancionó la Ley Bases, en las filas de La Libertad Avanza les gusta jactarse de su recién descubierto "bilardismo". Frente al fanatismo sobreideologizado de su líder, la línea interna que se autopercibe "política" y "pragmática" saca pecho y presume la nueva red de alianzas. En especial con la UCR –o al menos un sector de la UCR–, en donde ven la posibilidad de ganar independencia frente al PRO. No por nada la primer ronda de conversaciones de Sturzenegger por su nuevo juguete refundacional –la Ley Hojarasca– fue con algunos dirigentes del radicalismo. La línea más mileísta dentro de la UCR –comandada por Rodrigo De Loredo y los gobernadores radicales– se muestra cómoda con el discurso de desregular la economía. Es por eso que, más allá de los cuestionamientos respectos a las "formas", la conducción de la UCR nunca se sumó a la ola de voltear el mega DNU 70/2023.

No todos los radicales, claro. El titular de Unión por la Patria, Germán Martínez, conversa con algunos radicales de la línea Evolución o de Facundo Manes que coquetean con rechazar el DNU, pero el número aún no está. El peronismo, sin embargo, observa que hay temas que a la UCR aún le incomodan y pretende arrinconarlos hasta forzar un quiebre. El gran tema, por default, es la Educación, puntualmente la prórroga del Fonid y el presupuesto universitario. La suspensión de la sesión la semana pasada –a pedido del propio radicalismo– generó un gran malestar interno, aunque este nunca terminó de exteriorizarse (a excepción de un tuit de Emiliano Yacobitti). El objetivo de UxP, ahora, es convocar una sesión para agosto y forzar la exteriorización de esa división interna.



Federico Sturzenegger viene manteniendo reuniones con los aliados para allanar el terreno.

Tanto Menem como Guillermo Francos son concientes de estos puntos débiles. Por eso su plan es bombardear el Congreso con iniciativas de modo que no haya ni espacio ni tiempo para que la oposición pueda generar una agenda propia. Y allí, la Hojarasca de Sturzenegger, con su desregulación de varias actividades –como la importación de azúcar o la venta de libros–, viene como anillo al dedo. El objetivo es enviarla la próxima semana, es decir mientras dure el receso, de modo de que sea lo primero que se trate apenas se retome la actividad parlamentaria. Al igual que sucedió con Ley Bases, el gobierno pretende monopolizar el debate con proyectos de su autoría.

> El enojo de Macri con el "entorno" de Milei por el "destrato" en Tucumán no hizo sino avivar una tensión creciente.

## Pichetto y el PRO: dos alianzas con problemas

El entramado de alianzas que el gobierno supo armar y consolidar después de la Ley Bases comenzó a tambalear después del jueves, cuando Menem le quitó una banca que le había prometido a Emilio Monzó, de Hacemos Coalición Federal, en la Bicameral de Inteligencia. Miguel Ángel Pichetto y el resto de la plana mayor de HCF están furiosos. "Vamos a ir a la guerra total si no hay alguna contrapropuesta", deslizan un dirigente de la bancada que, desde su unión con Innovación Federal, pasó a representa un total de 31 diputados. Pichetto sabe que el gobierno, sin HCF, no puede sancionar ni una ley, por lo que hace valor su número: sin compensación no habrá quórum para ningún proyecto oficialista en el futuro.

El problema, sin embargo, no es la Ley Hojarasca, sino el resto de las iniciativas que el gobierno quiere enviar. Baja de la edad de imputabilidad, Juicio en ausencia, eliminación de las PASO, reforma del sistema de financiamiento de los partidos políticos: estos proyectos no fueron recibidos con la misma condescendencia que la Ley Hojarasca. A diferencia del proyecto de Sturzenegger, que solo algunos conocen y todavía arrastra la respuesta automática de "es interesante, falta ver el contenido de la ley", el resto de las iniciativas ya ha recibido rechazos tajantes. Y de parte de aliados.

La eliminación de las PASO es uno de esos casos. La UCR ya advirtió que no acompañará y el PRO, a su vez, se muestra reactivo. El macrismo sabe que Karina Milei quiere eliminar las PASO para forzar una fusión de La Libertad Avanza y el PRO para las elecciones legislativas de 2025, por lo que se resiste. Es por este motivo que Guillermo Francos convocará, la semana que viene, a los presidentes de bloque de la oposición dialoguista a Casa Rosada: buscará acordar con ellos una propuesta de reforma electoral antes de enviarla al Congreso. El jefe de Gabinete sabe que, así como está el escenario, no tendrá los votos para aprobar ninguno de los proyectos políticos.

La relación más delicada, sin embargo, es con el PRO. Aliado natural del oficialismo desde que comenzó el gobierno de Milei, el PRO comenzó a dar muestras de distanciamiento. El enojo de Mauricio Macri con el "entorno" de Milei –es decir, Karina Milei y Santiago Caputo– por el "destrato" en Tucumán no hizo sino avivar una tensión creciente. Las elecciones se acercan y, mientras el bullrichismo presiona por la fusión, el macrismo sobreactúa para diferenciarse.

En agosto, cuando el PRO busque relanzar el partido, el bloque que preside Cristian Ritondo buscará marcar la cancha con un pliego de demandas. Será una oportunidad para perfilarse con una identidad propia –más allá del Gobierno–, así como una excusa para reclamar una agenda propia. Pedirán la derogación de las jubilaciones de privilegio, así como la "esencialidad" de la educación (que pretende limitar el derecho a huelga de los docentes poniendo cupos mínimos de presencialidad cada vez que se realiza un paro). Hay, además, un paquete de proyectos electorales: Ficha Limpia –que impide presentarse a elecciones a las personas condenadas por causas de corrupción–, Boleta Única de Papel –que ya tiene media sanción en Diputados–, y una iniciativa referida al voto en el exterior. La eliminación de las PASO no es una opción. Tampoco la reforma del sistema de financiamiento de los partidos políticos.

De momento, los pasillos del Congreso estarán prácticamente vacíos por dos semanas. El lunes Menem se reunirá con Pichetto y Oscar Agost Carreño para intentar recomponer la relación después de haberle quitado un lugar en la mesa de la Bicameral de Inteligencia (y de maniobrar a sus espaldas para dejarlos afuera sin que ellos pudieran hacer nada para evitarlo). Algunos se reunirán después con Francos, pero la mayoría aprovechará para irse de vacaciones. Los Whats Apps estarán activos.

Ya está listo el decreto que creará el órgano multisectorial anunciado por el Presidente en Córdoba

# Hacia el ilusorio Consejo de Mayo

La medida será publicada el martes. Francos está a cargo de sumar el respaldo de dirigentes políticos, empresarios y sindicales.

El gobierno nacional ya tiene en carpeta el decreto para crear el Consejo de Mayo, una comisión de hipotéticos representantes de las distintas "castas" denigradas hasta el hartazgo por el presidente Javier Milei, que tendrá como misión transformar en proyectos de ley el listado de generalidades que firmó en Tucumán junto con 17 gobernadores y el alcalde porteño. El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, comenzará el martes –cuando se publique el decreto en el Boletín Oficial– una ronda de reuniones con legisladores, empresarios y sindicalistas con el objetivo de avanzar –en un plazo máximo de 30 días– en la designación de los/as dirigentes que deberán conformarán la comisión y de establecer las reglas que regirán su funcionamiento.

El grupo de notables que deberá "discutir el grande, augusto y sagrado objeto de la refundación de la Patria", según la pomposa acta del denominado "Pacto de Mayo", tendrá apenas seis integrantes, de los cuales cuatro representarán a la casta política (uno por el Poder Ejecutivo, otro por los gobernadores y uno por cada cámara del Congreso), el quinto a "las entidades gremiales" y el sexto al "sector empresarial". Ante la inevitable dificultad que implicará elegir una única cara visible de instituciones y ámbitos diversos y plurales, todo indica que será el dedo de los Hermanos Milei el que terminará digitando la conformación.

La única certeza que emana de la Casa Rosada es que el representante del Ejecutivo –que además deberá "presidir" la comisión– será Francos, un camaleónico peronista devenido libertario a quien distintas fuentes gubernamentales elogian por su probada capacidad para la rosca a puertas cerradas durante el tratamiento de laLey Bases y el paquete fiscal.



El jefe de Gabinete, Guillermo Francos. | NA

La elección de un gobernador por parte de sus pares no será sencilla, no sólo por la ausencia de los cinco mandatarios que no se prestaron a la puesta en escena del 9 de julio sino también por las identidades partidarias y los intereses regionales que separan a quienes firmaron tiritando el acta de adhesión.

Desde el Congreso no hubo señales sobre los referentes que deberían acudir al Consejo. Ante la fragmentación que reina tanto entre pseudo-oficialistas como en el peronismo, no se descarta que los libertarios Martín Menem (presidente de Diputados) y Bartolomé Abdala (del Senado) sean quienes ocupen ambos lugares.

Con relación al referente gremial, es claro que Milei sólo admite como interlocutor válido al sindicalismo nucleado en la CGT, que encabezan Héctor Daer, Pablo Moyano y Carlos Acuña, en desmedro de los sindicatos enrolados en las dos CTA. El secretario de Trabajo, Julio Cordero, convocó al triunvirato cegetista a un primer encuentro para intentar fortalecer el diálogo. La cita es el martes a las 13 en la sede de Alem al 600. El mismo día, Francos se reuniría con empresarios y con representantes de las dos cámaras del Congreso.

DO 14 07 24 P12

Por Irina Hauser

El juez Lara Correa accedió a una cautelar que pidieron la UTEP y el CELS

# Pettovello y otro fallo para que envíe alimentos

El juez le advirtió a la ministra que cumpla de manera "cabal, estricta y sin dilación o interrupción alguna" con los programas alimentarios que ella señaló como vigentes.

El Ministerio de Capital Humano deberá garantizar el derecho a la alimentación de quienes acuden a comedores populares que desde la llegada del gobierno del Javier Milei dejaron de recibir asistencia, ya sea por la interrupción de la entrega de productos o de fondos de parte del Estado Nacional. Así lo dispuso el juez en lo contencioso administrativo Walter Lara Correa al conceder una medida cautelar en un expediente que se inició con un amparo colectivo de la Unión de Trabajadores de la Economía Popular (UTEP) y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). La resolución señala que "los comedores funcionan como una red de contención" a la que "recurren personas de carne y hueso que integran los grupos socialmente vulnerables y los segmentos particularmente empobrecidos de la población" que "requieren sin demoras cuidados especiales". Le advierte a la cartera de Sandra Pettovello que debe cumplir de manera "cabal, estricta y sin dilación o interrupción alguna" con los programas alimentarios que ella misma señaló que están vigentes ante un pedido de informes del juzgado. Le exige un informe mensual sobre las políticas implementadas.

El fallo fue firmado cerca de la medianoche, cuando estaba por empezar la feria judicial. El dirigente Juan Grabois (Argentina Humana) posteó en "X" a la madrugada: "Me llega la notificación del OCTAVO juez federal que nos da la razón, esta vez en el fuero Contencioso Administrativo. ¿Saben por qué? Porque tenemos razón. Es tan obvio que comer es un derecho constitucional que solo Pettovello no se da cuenta". Se refería a que en el fuero penal, en Comodoro Py, ya hubo una cautelar del juez Sebastián Casanello que le ordenó a la ministra que presente un plan de reparto de las 6000 toneladas de alimento halladas en los galpones de Villa Martelli y Tafí Viejo, algunos a punto de vencer (como leche en polvo). Pettovello le discutió que Poder Judicial no se puede meter con una política pública, pero otros dos tribunales rechazaron su planteo y avalaron a Grabois: la Cámara Federal (Martín Irurzun, Eduardo Farah, Roberto Boico) y la Cámara de Casación (Angela Ledesma, Alejandro Slokar, Guillermo Yacobucci).

Desde el comienzo de su gestión, Capital Humano invocaba supuestas auditorías e investigaciones internas como excusa para cortar la ayuda alimentaria a comedores de las organizaciones sociales, contra las que lanzó una ofensiva para instalar la idea generalizada de que malversan lo que reciben o roban. Lara Correa apoyó su resolución en el planteo de la defensora Florencia Plazas que representa a los niños, niñas y adolescentes. En un dictamen ella había pedido que se asegure la continuidad y ejecución de los planes que el gobierno dice que están vigentes –Plan Nacional Argentina contra el Hambre, Programa Nacional Alimentar Comunidad y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)– pero respecto de los cuales, advirtió la funcionaria, brindó "escasa información" sobre algunos aspectos. El juez sostuvo que necesitará relevar prueba sobre todo eso pero esperarla generaría "peligro en la demora" con consecuencias que podrían ser irreparables ante un reclamo "verosímil".

"La necesidad impostergable de los niños, niñas y adolescentes que deben acudir diariamente a los comedores y merenderos (*donde su demanda es la mayoritaria*) a fin de poder alimentarse no debe ser puesta en peligro por el Ministerio demandado motivado en requerimientos de auditar y reestructurar la política pública en materia de alimentación", sostuvo Plazas. Pedía evitar situaciones narradas en el expediente, como el caso de la Fundación Isla Maciel: ante "la suspensión intempestiva y la insuficiencia de la asistencia alimentaria" tuvo que cerrar su comedor "Mártires Populares". Este año cerraron decenas de lugares que daban de comer o atienden menos. "El derecho a la alimentación se desprende del derecho a la vida y asegura una mejora continua en las condiciones de existencia de las personas", reivindicó Lara Correa.



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello. NA

## Las organizaciones y comedores

El Gobierno, en su ofensiva contra las organizaciones sociales, alega que no quiere intermediarios en la distribución de la ayuda alimentaria y por eso decidió ignorar a miles de comedores. Cuando creció el escándalo porque había comida acopiada en galpones que no llegaba a los barrios, hizo un convenio para que la distribuyera la Fundación Cooperadora de la Nutrición Infantil (Conin), presidida por el pediatra antiderechos Abel Albino. Con ese argumento intentó a fin de junio, sin éxito, que el amparo colectivo fuera declarado abstracto. Las organizaciones presentadas en la causa le señalaron la contradicción: estaba poniendo un nuevo intermediario, más allá de que tampoco garantizaba el derecho a la alimentación.

Comenzaron a distribuir con Conin 465.464 kilos de leche en polvo que vencía ahora en julio y 4339 kilos de harina de maíz. Mandaron a Santa Cruz, que reclamó ayuda por la ola de frío, 21.168 unidades de arroz con carne, 21.168 unidades de locro, 7200 unidades de pasta de maní, 2520 unidades de aceite y 1200 unidades de frazadas de una plaza. Para el resto de los alimentos informaron que pidieron colaboración a las provincias. Aun así, no quieren enviar nada a los comedores sino solo a escuelas vulnerables. Hay comedores que tiene convenios previos, como el del PNUD, que dejaron de recibir fondos a pesar de que el presupuesto está otorgado. El Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE), por ejemplo, tiene 600 comedores que recibían el financiamiento de Naciones Unidas, que se cortó hace siete meses. La defensora Plazas alertó que no está clara (con la información de Capital Humano) la situación de comedores y merenderos comunitarios que no tienen convenio con el PNUD y que recibían asistencia directa "dentro del Plan Nacional Alimentar Comunidad".

El fallo de Lara Correa dice que más allá de Conin o lo que el gobierno quiera implementar, debe cumplir con los programas que reconoce como vigentes pero incumple (Argentina contra el Hambre, Alimentar Comunidad y PNUD) y eso implica garantizar el acceso a la alimentación en general para unas 2 millones de personas. "El juez reconoce que ese derecho en Argentina se garantiza también a través de los comedores y es norma en el país. Lo que reclama es que cumpla con sus compromisos, con PNUD y con el presupuesto ya asignado", explica Diego Morales, director de Litigio y Defensa Legal del CELS. "Hay situaciones de suspensión repentina de los programas sin justificación razonable alguna. La cautelar ordena que continúen los programas actuales para cumplir con sus obligaciones internacionales en materia de derecho a la alimentación de todas las personas que concurren a los comedores", subrayó.

## La plata está

"La medida cautelar es un paso importante –valoró Grabois– para que se cumplan las partidas presupuestarias ya asignadas para los programas de alimentación a través de los comedores y se ejecuten los fondos entregados por el Programa de Naciones Unidas. Mientras tanto, debe dictar-

se una sentencia que exija al Estado cumplir con las políticas alimentarias". Vale recordar: la emergencia alimentaria decretada en 2002 sigue vigente.

La cautelar de Lara Correa señala que para 2024 Capital Humano había informado un monto asignado para el Programa de Naciones Unidas hasta el 8 de mayo de este año de 36.200 millones de pesos de los cuales para ese mes "se habían ejecutado 16.815.142.264 pesos". Es decir, se ejecutó en un escenario acuciante solo una porción: 14.000 millones habrían ido únicamente a Conin. Emanuel Desojo, que dirige AJUS (Abogados por la Justicia Social) La Plata, que participa en el expediente, explica que los escritos de los letrados de Capital Humano (Leila Gianni y Ariel Romano Angel) "la distribución de alimentos que plantean es exclusivamente con el fin de entregar alimentos próximos a vencer y que se encuentran acopiados o a fin de atender emergencias y situaciones catastróficas. O sea, una entrega de alimentos excepcional y no como política pública".

Según la información del propio ministerio de Pettovello entregada en el amparo, hay partidas presupuestarias dentro de la "partida 26" que no aplican para los comedores. De 745.700 millones pesos ejecutados de enero a mayo, se destinaron solo 500 millones a comedores y merenderos. Capital Humano informó también al juzgado que usa "mecanismos alternativos para dar celeridad a los procesos" de compra de alimentos. Por eso alegó que había transferido en febrero último 14.000 millones de pesos a PNUD para una licitación conjunta (de fideos, arroz y leche en polvo), pero no dice cómo terminó. Porque como reveló **Página|12**, no habría terminado. "Nunca llegó ese alimento", dijo Grabois. El ministerio se jactó, a su vez, de los convenios con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para tercerizar la compra de aceite y lentejas, también informados por este diario, para lo que se desembolsaron 6.700 millones. Capital Humano le dijo a Lara Correa que "el proceso de adquisición de los insumos" vía OEI "se encuentra en estado de evaluación sujeto a normas de confidencialidad". Por ambos convenios hay causas penales en trámite.

> "La solución cautelar alcanzada protege el interés de las personas que asisten a los comedores y especialmente de los más vulnerables."

El juez le dio 20 días a Pettovello para entregar información y documentación pendiente sobre: los convenios con PNUD, cuántas personas y comedores reciben beneficios del acuerdo con PNUD, titulares de la tarjeta Alimentar, situación del trámite de comedores ante el Renacom, cuántas personas son alcanzadas por las políticas públicas en materia alimentaria, cuáles se implementan con provincias, municipios y la Ciudad de Buenos Aires, a quiénes llega el alimento de los galpones.

## Derechos básicos, fallo novedoso

Lara Correa hizo algo infrecuente: analizar el cumplimiento de una política pública según los compromisos asumidos por el Estado y advertir que puede incurrir en responsabilidad internacional. En el fuero contencioso (que ha esquivado infinidad de planteos) es la primera cautelar en un caso colectivo contra el actual gobierno. El juez señala tres tipos de obligaciones con rango constitucional: "Respetar el derecho a la alimentación: el Estado debe respetar 'el acceso existente de las personas a los alimentos y los medios de obtener alimentos (…) Los Estados no pueden suspender la legislación o las políticas que den a las personas acceso a los alimentos a menos que se justifique plenamente'"; "proteger el derecho a la alimentación" "contra las violaciones por terceras personas"; "cumplir con el derecho a la alimentación", que implica la "obligación de facilitar y suministrar (...) los Estados deben ser proactivos para reforzar el acceso de las personas a los recursos y a los medios de asegurar su medio de vida...".

> El fallo de Lara Correa dice que el Gobierno debe cumplir con los programas alimentarios que reconoce como vigentes, pero que incumple.

"La solución cautelar alcanzada protege el interés público de las personas que asisten a los comedores y/o merenderos –y especialmente de los más vulnerables– al garantizar la prestación del servicio de calidad (...) la continuación de las políticas públicas que el propio Estado Nacional reconoce que implementa resulta ser beneficio para los grupos desventajados habida cuenta de que no representa un privilegio para dichas personas, en cambio resulta una herramienta para el cumplimiento del principio de igualdad y de no discriminación", resume el juez. "No requiere –insistió– erogaciones dinerarias, ni desembolsos patrimoniales, ni resarcimientos económicos (...). únicamente importa el mantenimiento en la ejecución del procedimiento distributivo vigente e informado por el Ministerio de Capital Humano", que es lo que Milei y Pettovello cortaron.



En el ataque terrorista, ocurrido el 18 de julio de 1994, murieron 85 personas y hubo más de 300 heridos. | Télam

El próximo jueves se cumplen tres décadas del atentado a la AMIA

# Treinta años, siete preguntas

Lo que se sabe y no se sabe del ataque. Los agujeros de los informes de la CIA, el Mossad y la SIDE. La acusación sobre el régimen de Irán.

Por Raúl Kollmann

Cuando este jueves se cumplan 30 años del atentado contra la AMIA y se recuerde a los 85 fallecidos, todo lo que hay para responderles a los familiares de las víctimas son hipótesis y, sobre todo, informes de inteligencia. El origen de esos informes son la CIA norteamericana, la Mossad israelí y también la SIDE argentina. Pero, además, hay agujeros notorios en esos informes. Por ejemplo, no se sabe de dónde salió el explosivo, dónde se armó el coche-bomba o quién fue el suicida que condujo la camioneta Trafic hasta el frente del predio de la calle Pasteur. Los servicios de inteligencia coinciden en que la mano del régimen de Irán estuvo detrás del ataque, pero hasta el delegado de la CIA en la Argentina, Ross Newland, y el enviado del FBI a investigar el atentado, Jim Bernazzani, sostuvieron, al unísono, que no encontraron rastros contra Teherán. Quienes fueron la mano de obra y quiénes los autores intelectuales siguen siendo materia de polémica. Las preguntas, algunas sin respuestas, perduran:

**1 ¿Hay coincidencia en quién fue el protagonista central del ataque?**

En la causa judicial se sindica a un hombre, supuestamente llamado Salman El Reda, como una especie de conductor del atentado. Libanés, pero con pasaportes colombiano y paraguayo, el sospechoso tiene varias identidades. En la orden de captura emitida por la justicia argentina figura como Salman Raouf Salman. Por encima de él, desde Ciudad del Este, coordinaba un tal André Marques, del que nunca se supo la identidad. Los israelíes afirman que se llama Kahled Kassem Kazen. En los dos últimos libros sobre el caso AMIA, 30 días de Alejandro Rúa, y Después de las 9.53 de Javier Sinay, se menciona que la Mossad sindica centralmente a El Reda. Desde el punto de vista judicial, lo incriminante son las llamadas a El Líbano a teléfonos vinculados con Hezbollah. ¿Pero quién dice que esos números están vinculados a la organización libanesa? La Mossad. O sea, la base son informes de inteligencia. Aún así, existe una orden de captura contra El Reda –que se supone está en El Líbano– y esa pista es sostenida hoy por la Unidad Fiscal AMIA, que conduce Sebastián Basso.

**2 Pero ¿qué es lo que se conoce de la trama?**

Según los israelíes, el que armó la bomba se llama Malek Obeid, el ingeniero. Lo habría dicho también en el atentado contra la Embajada de Israel. Los explosivos plásticos que impulsaron el amonal habrían sido traídos por un tal Hussein Suleiman, que dijo que se trajeron en frascos de champú y chocolates. También según la Mossad, la camioneta-bomba se armó en una casa de Caballito y el vehículo fue conducido hasta un estacionamiento cercano a la AMIA por El Reda y un tal Akil Rada. Ambos habrían estado también en la compra de la Trafic a Carlos Telleldin. Todo esto surge de informes de inteligencia consignados por Rua en su libro 30 Días. Prueba judicial: ninguna.

**3 ¿Se sabe quién fue el conductor suicida?**

Un dato que también aportan los servicios de inteligencia israelíes es que el suicida en el caso de la Embajada de Israel fue Mohammad Nur El Din (publicado por Rúa), pero eso tampoco se probó nunca judicialmente ni se verificó su ingreso a la Argentina.

El suicida en el ataque contra la AMIA se desconoce. Sinay sostiene que es controvertido, pero las pruebas de ADN fueron categóricas. Los servicios israelíes mencionaron a un hombre llamado Ibrahim Berro. Sin embargo, su familia lo desmintió y, además, los fiscales que sucedieron a Nisman en la fiscalía AMIA hicieron un estudio de ADN en base a sangre que aceptó sacarse uno de sus hermanos y que se comparó con restos del supuesto suicida. En su libro, Rúa cuenta que el equipo de rescate israelí encontró “dos pies y una parte de la pierna izquierda atribuidos por ellos mismos al suicida”. Esos restos y una parte de un jean, también del suicida, nunca más aparecieron como para hacer más estudios. En principio, no se sabe quién fue el sujeto que condujo la camioneta.

**4 ¿Quién fue? ¿Irán?¿Hezbollah?¿Un grupo de fanáticos?**

En la causa judicial se apunta a Irán desde el primer minuto, aunque todo parece tener tinte geopolítico. Supuestamente, el atentado fue decidido en una reunión de las máximas autoridades de Irán en la ciudad de Mashhad. Por eso se acusó al ya fallecido ex presidente Alí Akbar Rafsanjani y a buena parte de sus ministros. La base fueron imputaciones de opositores al régimen teocrático de Teherán, pero no hay más evidencia que esas declaraciones. Dos super expertos norteamericanos, el delegado de la CIA en la Argentina, Ross Newland, y el enviado por el FBI, Jim Bernazzani, dijeron en el documental sobre la muerte de Alberto Nisman, que no encontraron evidencias contra Irán, contradiciendo toda la orientación geopolítica que se le imprimió a la investigación. Un juez de la Cámara de Casación, Carlos Mahiques, se lanzó por su cuenta a imputar a Irán cuando la resolución trataba de la culpabilidad o inocencia de Carlos Telleldín, quien vendió la camioneta Trafic que estalló en la AMIA. Su resolución carece de bases sólidas.

En teoría, Irán le derivó la concreción del atentado a la organización libanesa, pro-iraní, Hezbollah. Lo curioso es que nunca fueron imputados los líderes de Hezbollah, únicamente un jefe operativo, también ya fallecido después de un atentado, Imad Mugnyieh. Rúa sostiene que la acusación contra Hezbollah se basa en llamadas telefónicas de El Reda, pero son los servicios de inteligencia los que afirman que los números a los que llamaba el libanés correspondían a mandos de Hezbollah en El Líbano.

Finalmente está la hipótesis de un grupo de fanáticos, residentes en Foz de Iguazú y Ciudad del Este, seguidores del imán Mohshen Rabbani, de la mezquita de Floresta. Habrían actuado sin ser parte de una organización ni estatal ni referenciarse en Hezbollah, sino como reacción al alineamiento de Carlos Menem con Estados Unidos e Israel. Algo parecido ocurrió un año antes en el primer atentado contra las Torres Gemelas, en 1993, con seis muertos y mil heridos. Todo giró alrededor de fundamentalistas

nucleados en una mezquita liderada por el sheik Abdel al-Rahman.

Una de las hipótesis que formula Rúa en su libro es que la SIDE, después del atentado contra la Embajada de Israel, en 1992, siguió y escuchó a los funcionarios iraníes destinados en la embajada en Buenos Aires. En ese seguimiento incluyeron a Rabbani que era agregado cultural. Sin embargo, los que cometieron el atentado habrían sido libaneses, por lo cual los agentes de inteligencia argentinos erraron en el diagnóstico y el atentado se cometió en sus narices.

> Expertos de la CIA y el FBI dijeron que no encontraron evidencias contra Irán, contradiciendo la investigación.

**5 ¿Puede haber un juicio en Brasil este mismo año o en 2025?**

Hace un año, el titular de la Unidad Fiscal AMIA, Sebastián Basso, pidió la captura de cuatro libaneses-paraguayos-brasileños. Sucede que tienen doble y hasta triple nacionalidad. En Brasil está Faruk Omairi, que por tener ciudadanía brasileña no es extraditable. Hoy tiene 80 años y en los últimos 40 años nunca salió de Brasil, según consigna Rúa. Es un conocido comerciante chiita, dueño de la agencia de viajes Piloto y abiertamente partidario de Hezbollah. El sostiene que respalda al partido que asiste a las escuelas y hospitales de El Líbano, no a las acciones armadas. El fiscal Basso lo acusa de haber ayudado a El Reda para conseguir pasaporte paraguayo. En diálogo con **Página|12**, el fiscal Basso confirmó que la Argentina aceptó que se lo juzgue en Brasil y que ya se envió la documentación incriminatoria. No parece sencilla una condena y sería un impacto, un golpe, que otro imputado más termine sobreseído.

El segundo libanés-paraguayo es Houssein Mouzannar, un fuerte comerciante de Ciudad del Este. Se lo acusa de haberle facilitado a El Reda un certificado de trabajo con el que luego consiguió la nacionalización. Mouzannar se presentó en la justicia argentina y pidió declarar desde El Líbano, adonde se fue ni bien se dictó la orden de captura. Por supuesto, quiere evitar ser detenido. La justicia argentina denegó la posibilidad de que declare por zoom dado que es un prófugo. Resulta curioso que los mismos que abogan por el juicio en ausencia se oponen a que se defienda a la distancia, aunque después lo procesen y no lo puedan detener.

Hay otros dos vecinos de la Triple Frontera en la misma situación. A Hussein Abdallah se lo sindica por haberle proporcionado a El Reda el domicilio con el cual sacó el documento paraguayo. Parece irrelevante. Y el más importante es, sin dudas, Abdallah Salman, hermano de El Reda. José, como le dicen a Abdallah, habría jugado un papel importante en el atentado. No hay noticias sobre él.

**6 ¿Hay todavía chances de investigar pasados 30 años?**

Las organizaciones de familiares y amigos de familiares reclaman que se abran los archivos de la SIDE relacionados con el atentado. El planteo está cursado en el expediente y lo tramita el actual juez, Ariel Lijo. La SIDE fue contradictoria. Primero dijo que liberar más material pone en peligro la seguridad de sus fuentes y después alegó que no tiene más documentación reservada. Apemia, liderado por Laura Ginzberg viene insistiendo con la apertura de todos los archivos y en la apelación a la postura de la ex SIDE, ahora AFI, también se sumó Memoria Activa. Las dos agrupaciones de familiares plantearon que la agencia de inteligencia busca obstruir. Finalmente, el juez le dio la razón a Apemia y Memoria Activa este viernes y rechazó la pretensión de la ex SIDE. Es posible que a partir de esa resolución se pueda acceder a informes de inteligencia hechos en la época previa y posterior al atentado. La Mossad ya filtró un par de documentos relacionados con el ataque. A través del *New York Times* difundió la conclusión de que en el atentado no hubo participación de argentinos, o sea que el ataque fue perpetrado por individuos de Medio Oriente.

**7 ¿Por qué la Argentina fue condenada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos?**

A partir de un planteo de Memoria Activa, cuyas referentes son Adriana Reisfeld y Diana Malamud, y después de un larguísimo proceso, el estado argentino fue condenado por no haber implementado medidas razonables de protección de la AMIA, teniendo en cuenta que ya había sucedido el de la Embajada de Israel. La Corte mencionó, por ejemplo, que el patrullero que estaba en la puerta de la mutual judía no tenía siquiera batería, o sea no funcionaba, y los dos agentes carecían de comunicación con otros policías. A eso se sumó que el estado argentino no investigó ni hubo un proceso judicial limpio. Entre las obligaciones planteadas por la Corte está la apertura de los archivos de inteligencia y de las fuerzas de seguridad.

Como se ve, los interrogantes son numerosos y toda la causa y la investigación estuvo condicionada por la política argentina y la influencia de Washington y Jerusalem. En este 2024 la escalada del conflicto de Medio Oriente creció al máximo y, nuevamente, como en 1994, el presidente Javier Milei se alinea con Estados Unidos e Israel, eludiendo la postura mayoritaria a nivel internacional de búsqueda de un acuerdo de paz. A 30 años, los peligros se multiplican. En la Argentina y en el mundo. Con el antecedente de que en estas tierras se cometieron dos atentados y los autores permanecen impunes.

DO 14 07 24 P12

Por Werner Pertot

Macri y Milei, una relación tóxica que continuará hacia 2025

# La tensa danza del gato y el león

La frialdad en el Pacto de Mayo, el enojo del líder del PRO y los elogios forzados del Presidente. Los preparativos para el año que viene.


El saludo entre Javier Milei y Mauricio Macri en el Congreso durante la asunción presidencial. NA

La relación entre el presidente Javier Milei y Mauricio Macri tuvo un evento canónico en el Pacto de Mayo en Tucumán. El exmandatario accedió a viajar especialmente desde Londres para dar su apoyo. Lo hizo después de una semana de tomar distancia del actual oficialismo. Y se encontró con una recepción algo fría. En su entorno, se quejan desde entonces de que fue destratado. La respuesta de Milei fue intentar negar lo ocurrido y asegurar que Macri "es muy importante" para su proyecto. El expresidente mantuvo silencio, mientras el jefe de Gobierno, Jorge Macri, volvió a presionar para que le manden la plata de la coparticipación porteña que estableció un fallo de la Corte. Esta danza entre los dirigentes de derecha y ultraderecha –si se quiere, la danza del Gato y el León– continuará hacia 2025, cuando podrían (o no) terminar en un frente electoral. En tanto, en agosto Macri hará un acto de relanzamiento del PRO.

Breve recapitulación: Macri fue especialmente al acto de Tucumán, para lo que tuvo que abandonar su plácida estadía en Londres, donde estaba viendo Wimbledon –se sabe: con lo mucho que eso le cuesta–, y viajar hasta Buenos Aires, lugar donde estuvo solo 48 horas antes de retornar a Europa. Por eso, el expresidente –único de los exmandatarios electos que respondió al llamado de Milei– no salía de su asombro por el trato que recibió cuando fue al acto: ni le dieron un lugar preferencial, ni lo sumaron a la ceremonia, y se tuvo que contentar con firmar un libro de invitados con otras 800 personas. Su entorno dejó trascender el malestar con el que se fue el expresidente y se vienen quejando del destrato desde entonces.

## El León

La actitud del oficialismo ante esto fue cauta. Lo que hizo el Presidente y su jefe de Gabinete fue fingir demencia con lo que describen en el entorno de Macri y cubrir al exmandatario en elogios. Se cuidan con Macri como con casi ningún otro, al menos, mientras lo tengan como potencial aliado en el Congreso (donde necesitan a sus diputados y senadores) y en las elecciones del año que viene.

Milei dijo sobre lo ocurrido en Tucumán: "Macri es muy importante, cómo no va a ser importante. Lo saludé primero. Lo que le dije fue: 'Muchas gracias, presi. Muchas gracias por venir". Yo lo primero que hice fue darle las gracias, o sea, rompí el protocolo para ir a saludarlo a él", insistió, para desmentir cualquier idea de destrato hacia Macri. Además, Milei –que en su discurso esa noche metió al gobierno de Macri entre los que llevaron la Argentina a la decadencia– pasó a decir que ve al presidente del PRO como "parte de la solución, obvio". "Lo más interesante que ocurrió en los últimos meses es que se reordenó el tablero político. No es en términos personales, es en términos de ideas", insistió con el objetivo de un frente electoral.

> "Cómo no va a ser importante Macri. Lo saludé primero. Le dije: 'Muchas gracias, presi. Gracias por venir." J. Milei

La misma estrategia tuvo el jefe de Gabinete: Francos parece haber recordado el viejo consejo de Felipe Solá de que "en política hay que saber hacerse el boludo". "Macri hizo un esfuerzo enorme para volver al país. Fue una noche fría e igual que nosotros estuvo sentado en el frío de la noche tucumana. Terminó y se fue, como lo hicimos todos", aseguró el jefe de Gabinete. "Después escuché diversos comentarios que no sé si tienen o no que ver con la realidad. Pero el gesto de Macri fue correspondido por Milei que, en cuanto salió de la Casa (de Tucumán), se acercó y le dio un abrazo en señal de amistad y reconocimiento", insistió.

Al igual que Milei, insistió en elogiar a Macri: "El expresidente es una figura importante, tiene un partido de peso, para nosotros es un aliado significativo. Además, compartimos un electorado importante. El apoyo de Macri y de Bullrich ha sido importante en la segunda vuelta electoral", insistió. Sin embargo, dijo que falta para saber si habrá alianza electoral.

## El Gato

"La relación entre ellos está muy bien", sostienen en el PRO sobre el vínculo entre Macri y Milei. Lo que significa que Macri y su entorno –ya sea por convencimiento o por conveniencia– no culpan a Milei por el destrato en Tucumán. La inquina parece estar dirigida a dos de sus asesores más cercanos: su hermana, Karina Milei, y especialmente a Santiago "La Mano del Rey" Caputo. A él le apuntan, especialmente, por haber prometido que Macri iba a firmar el acta y haberlo dejado firmando un libro de invitados con otras 800 personas. Si a alguien se puede dirigir la venganza de Macri, es a ellos.

Otros en su entorno, no obstante, comenzaron a relativizar lo enojado que está el expresidente: "Él sabía que iba a eso. No podía firmar en concepto de nada. Fue hasta allá como un acto simbólico. Ya pasó", intentaban cerrar el capítulo. No está claro cuánto de esto comparte el exmandatario.

Lo que sí tiene claro Macri es que no puede dejar que ninguneen al PRO, sobre todo de cara a una eventual negociación en 2025. El objetivo del titular del partido amarillo es subirse el precio todo lo que pueda a la hora de sentarse a discutir alianzas, listas y demás cuestiones espinosas. Cree que, de lo contrario, terminará como furgón de cola del proyecto de Milei.

> Lo que tiene en claro Macri es que no puede dejar que ninguneen al PRO, sobre todo de cara a una negociación en 2025.

También está claro que Macri no bajará su reclamo de que se cumpla el fallo de la Corte sobre la coparticipación porteña: no se trata de una carta de negociación, sino una de las formas que encontró el expresidente de correr a Milei con la gestión. Por ahora, desde el Gobierno, no hubo ni desembolso de fondos, ni una explicación de por qué no cumplen el fallo.

Para marcar su regreso al frente de un partido ordenado y verticalizado, Mauricio Macri viene preparando un acto de relanzamiento. Lo postergó primero para terminar de reorganizar cuestiones internas y, básicamente, limpiar de todos los cargos a los dirigentes de Patricia Bullrich. Lo logró con el PRO bonaerense, que ahora conduce Cristian Ritondo, y también con la Asamblea nacional, que tiene al frente a Martín Yeza. Al hacer estos dos movimientos dejó expuesto el planteo de ruptura del bullrichismo como una amenaza vacía: no rompieron nada, salvo los bloques bonaerenses.

Resuelto esto, según cuentan en la conducción del PRO, comienzan los preparativos para el acto de relanzamiento. Según dicen, será en agosto. Allí Macri buscará mostrar que tiene un frente unido ante un eventual aliado que lo quiere, lo elogia, lo endulza y lo destrata, una verdadera relación tóxica.

Mano a mano con el gobernador Ricardo Quintela sobre la reorganización del peronismo

# “Es un gigante dormido”

Por Sebastián Cazón

El riojano habló sobre la falta de liderazgos en el PJ y el rol de CFK. Propone hacer acuerdos con la UCR y Larreta para enfrentar a Milei.


El gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela, llamó a sostener la unidad del peronismo. | Gobierno de La Rioja

El Gitano está inquieto. Ricardo Quintela divide su tiempo entre la gestión en La Rioja, sus escapadas a Buenos Aires y las recorridas por distintos puntos del país. El gobernador es el candidato que suena hoy con mayor fuerza para presidir el Partido Justicialista en medio del avance libertario y el caos opositor. “El peronismo es un gigante dormido, lo tenemos que despertar”, sentencia en diálogo con **Página|12**. A pesar de sus críticas a los firmantes del Pacto de Mayo, promete cuidar la unidad del PJ y trabajar para ampliar sus fronteras. “Siempre fuimos frentistas”, remarca y propone avanzar en acuerdos con el radicalismo e incluso con dirigentes del PRO como Horacio Rodríguez Larreta. “¿Por qué no?, si él era peronista”, pregunta. El riojano, de diálogo fluido con Cristina Kirchner y Axel Kicillof, no ve un liderazgo claro en la oposición y convoca a generar grandes acuerdos para enfrentar la “crueldad” y “brutalidad” de Javier Milei.

**–¿Cómo se ordena la oposición después de la aprobación de la Ley Bases y la firma del Pacto de Mayo?**

–Nosotros no hemos asumido la posición que la gente nos otorgó, que es hacer oposición. Cuando Juntos por el Cambio, el PRO y el radicalismo eran oposición no le dieron herramientas a nuestros presidentes. Nosotros teníamos que buscar el quórum y ellos estaban detrás de las cortinas. Y cuando conseguíamos el quórum venían a las bancas a insultar, agraviar y descalificar. Inclusive hubo intentos de agresión física de parte de un legislador del PRO, que es misógino, a la presidenta de la Cámara. Entonces, nosotros tendríamos que haber actuado como oposición. Una oposición adulta, responsable y madura. Generar propuestas alternativas a las presentadas por el oficialismo.

**–¿Y por qué muchos gobernadores peronistas acompañaron al Gobierno?**

–Eso lo tienen que decir ellos. Qué los motivó a que firmaran sin ningún tipo de beneficios un pacto donde todo va aparentemente en perjuicio de la sociedad. Tendríamos que haber pedido que nos den lo que nos quitaron y sentarnos a conversar para colaborar, pero a partir de que devuelvan lo que le sacaron a las provincias. Más temprano que tarde, vamos a sentarnos con todos los gobernadores o la mayoría para poder trazar una línea de trabajo, para que podamos recuperar los recursos y las obras que estaban preestablecidas. Si no acá, el único que gana es el Presidente, que acumula todos los recursos que nos quitó.

**–¿Qué pasa con la conducción del peronismo? ¿Hay un liderazgo claro?**

–No. Hay una persona que reúne las condiciones para liderarlo, pero que decidió no hacerlo porque consideró que su etapa, si no estaba concluida, estaba en ese proceso. Y ahora está en una etapa de colaboración, que es la compañera Cristina Fernández de Kirchner. Después, no hay liderazgos. El proceso electoral que se va a dar el 17 de noviembre (elecciones del PJ) no va a generar un liderazgo fuerte, pero sí un esquema mucho más ordenado y organizado para estimular y poner de pie al peronismo. Hoy el peronismo es un gigante que está dormido. Lo tenemos que despertar y marchar hacia el gran objetivo que es recuperar el poder para transformar la vida de nuestra gente. Y necesitamos ideas nuevas, vocabulario nuevo, sistemas de comunicación distintos con la sociedad. Trabajar sobre un programa claro y concreto que sea alternativa a este, que es de una brutalidad, una falta de humanismo y amor por la gente, que es muy categórica.

> Con la UCR tenemos que charlar para ver si, teniendo a Milei como adversario en común, podemos consensuar en líneas fundamentales.

**–¿Cómo se vuelve a conectar con la sociedad en medio de tanto enojo con las gestiones pasadas?**

–Hay generaciones de 35 años para abajo que no han vivido las cosas que hemos vivido nosotros. Desde la hiperinflación de Raúl Alfonsín, la política de entrega en la segunda parte del menemismo, la ida de De la Rúa en helicóptero. Eso lo resolvimos nosotros. Lo mismo pasó con Macri. Nos endeudó en 45 mil millones con el Fondo Monetario, además de la deuda del sector privado, y nosotros tuvimos que hacernos cargo. Tuvimos una pandemia que no fue considerada. La misma ministra de Seguridad (Patricia Bullrich) convocaba a movilizarse en contra de lo que establecía la Organización Mundial de la Salud. Tuvimos una sequía y que afrontar los inconvenientes que produjo la guerra en Ucrania, pero todo eso no se considera a la hora de hacer un balance; más allá de las críticas que nosotros podemos hacer de la gestión de Alberto Fernández. Esa autocrítica la estamos haciendo y la tenemos que profundizar para poder decir en qué hemos fallado y qué debemos corregir.

**–¿Hay que ampliar las fronteras del peronismo e integrar a otros espacios?**

–Sí, nosotros somos frentistas. Siempre hemos sido frentistas.

**–¿Al radicalismo, por ejemplo?**

–Sí. El radicalismo es un partido que tiene vigencia. Al igual que el peronismo fue intervenido, perseguido, encarcelado. Una parte del radicalismo. Tenemos que tener con ellos un tratamiento de igual a igual y charlar para ver si se puede, teniendo un adversario común que es Milei y sus políticas, aglutinarnos y establecer un acuerdo, consensuar en líneas fundamentales para la Argentina: la salud, la seguridad, la educación, el tema laboral y la administración de Justicia, que como está no puede seguir. Es una Justicia que no dictamina en tiempo y forma, que siempre tiene un sesgo de parcialidad, defiende intereses perfectamente identificados que no son los intereses populares.

**–¿Ampliar las fronteras incluye a dirigentes de Juntos por el Cambio como Horacio Rodríguez Larreta?**

–Sí, por supuesto. Si Larreta fue peronista. No tiene una visión como la nuestra, pero se asemeja en muchos puntos. Por supuesto que sí, ¿por qué no? Si lo hizo con la derecha, y varios de sus compañeros se fueron con la derecha más recalcitrante, ¿por qué con él que tiene un sesgo progresista o más inclinado al centro, no vamos a poder ponernos a dialogar para establecer un acuerdo común? Claro que sí. Nosotros estamos abiertos a todos ellos y vamos a intentarlo. Si me toca a mí estar en alguno de los lugares del partido, una vez superado nuestro proceso de reorganización, voy a ser un ferviente impulsor de un diálogo altruista y maduro con los distintos sectores de los partidos políticos.

DO 14 07 24 P12

Opinión | Por Carlos Heller *

# Una gran recesión

Las políticas implementadas por el Gobierno nos han conducido a la recesión y no hay posibilidad de que ésta se revierta si el Gobierno persiste con sus mismas políticas. Sin consumidores no puede haber consumo. Sin ingresos no puede haber consumidores. Es improbable que la economía salga del ciclo recesivo en el que se encuentra si continúa disminuyendo la cantidad de consumidores o éstos consumen cada vez menos. El Gobierno dice que los salarios y las jubilaciones han comenzado a subir. Pero eso no está sucediendo. Lo que sí ocurre es que, en los meses en los que la inflación baja, algunos gremios con paritarias logran mejoras tomando como referencia la inflación de los meses anteriores que fue más alta: por lo cual, no hay un aumento de salarios sino una recuperación de una parte de lo perdido.

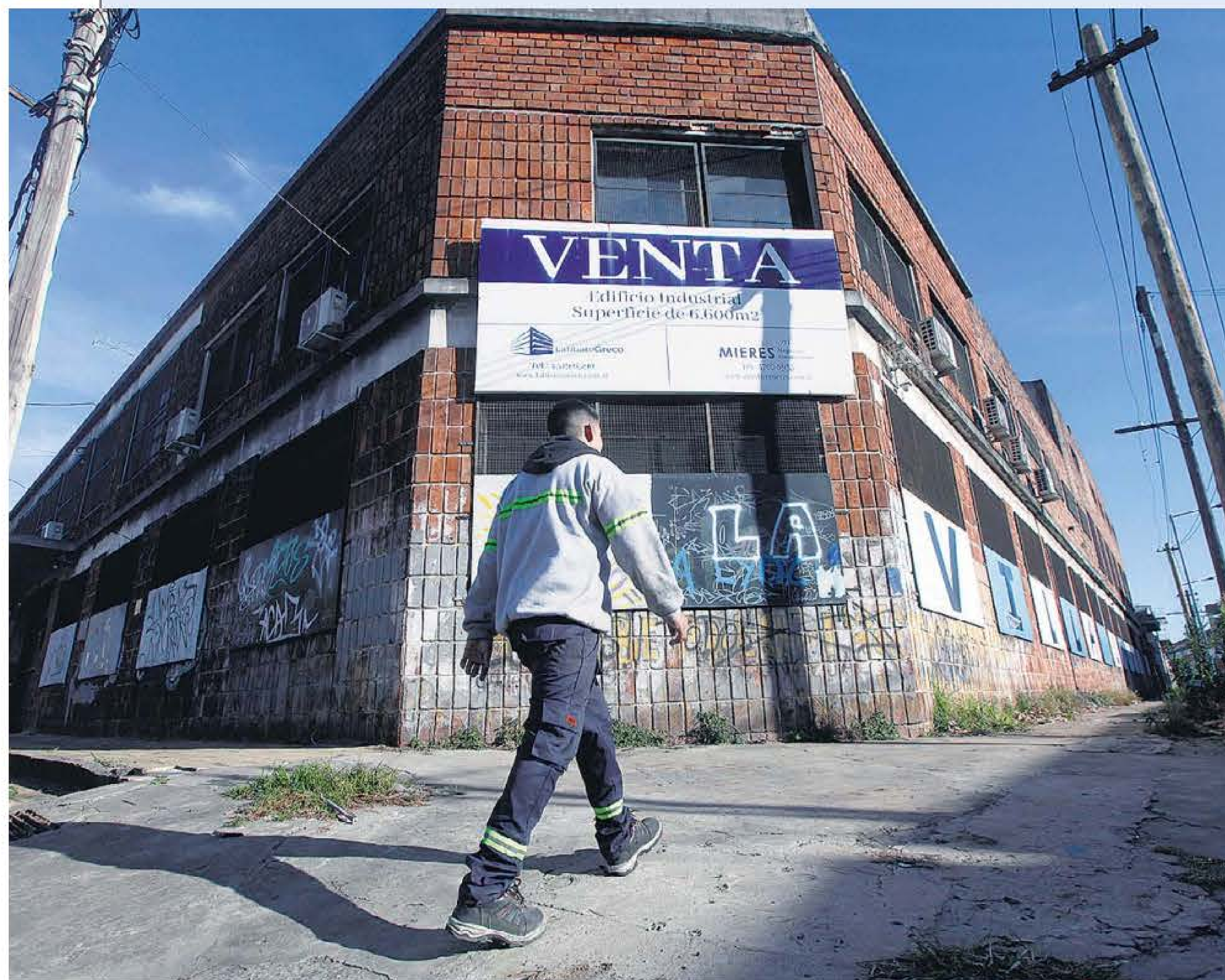
Lo cierto es que la mayoría de la población compra menos alimentos e indumentaria, va menos a los restaurantes y viaja menos, entre otras restricciones. Estamos frente a una recesión que se expresa en una fuerte caída del poder de compra de los argentinos/as, lo que a la vez alimenta el círculo vicioso de la caída económica dado que las empresas, al no tener compradores para sus productos, hacen su propio ajuste. Si la construcción se paraliza, o casi se paraliza, las empresas que producen insumos para la construcción –por ejemplo, hierro o cemento– suspenden o despiden personal. ¿Y qué pasa cuando a alguien lo echan o lo suspenden? Consume menos y la espiral del deterioro tiende a hacerse infinita.

En ese marco, este viernes se conoció el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del mes de junio: un 4,6%. Si comparamos la inflación acumulada en los primeros siete meses de este gobierno (125,5%) respecto a los últimos siete meses de la gestión de Alberto Fernández (88,1%, la supuesta hiperinflación), lejos estamos de una "desinflación" como la define el oficialismo.

El relato gubernamental es simple: hay un Estado que gasta innecesariamente y para mantenerlo se necesitan más impuestos. Si ese Estado disminuye sus gastos puede también reducir los tributos y, entonces, los bienes se abaratan y el poder adquisitivo mejora. Es la idea de que el gasto estatal es improductivo, superfluo, burocrático y corrupto. En esa lógica, se suspenden, por ejemplo, las transferencias a las provincias y se detiene la obra pública y, por lo tanto, se achica el gasto.

Pero estas decisiones traen consecuencias. A las obras públicas, por ejemplo, las lleva adelante el sector privado. No hay empresas estatales que se dedican a ello. Esas compañías privadas tienen empleados y si se interrumpen las obras los despiden, lo que reduce significativamente sus posibilidades de consumo. En el mismo sentido, la apertura de las importaciones de bienes que se fabrican en el país, con el supuesto objetivo de abaratar los precios, hace que las empresas locales que fabrican esos productos vendan menos y que despidan trabajadores/as que a su vez son afectados en tanto consumidores. Esto ya sucedió. Es cíclico en la Argentina. Es la tragedia de las cuatro M. Martínez de Hoz, Menem, Macri y Milei representan cuatro intentos de aplicar una misma política: "achicar el Estado es agrandar la Nación".

Por supuesto que el Estado debe y puede funcionar mejor. Pero esta discusión no debe desvincularse de otras: por ejemplo, de la distribución del ingreso y de la riqueza. Mejor Estado sí, pero en un escenario donde también se discutan las rentabilidades exageradas de los grupos concentrados de la economía.



Carolina Camps

Ningún país puede prescindir del Estado: porque necesita del sistema de Ciencia y Tecnología, de Salud, de Educación, de cuidado de la infraestructura vial, de las áreas que se ocupan de los más débiles y desprotegidos, entre tantas otras necesidades. A través de la inversión pública se desarrollan innumerables iniciativas para la actividad privada que son generadoras de empleo, el típico caso de las obras públicas.

El tema de fondo es la discusión de los dos modelos de país, si debe haber Estado o no debe haberlo, si debe haber regulaciones o no debe haberlas, si todo queda librado a la libre competencia y al mercado o hay intervenciones para equilibrarlos.

El ajuste no termina nunca. El gobierno viene "desendeudando" al Banco Central tal como fue anunciado por el Presidente. En la práctica, se trata de una transferencia de la deuda del Banco Central con el sistema financiero al Tesoro. ¿Cuál es la diferencia? Que el Banco Central venía pagando los intereses de esa deuda. Por el contrario, a partir de los cambios, el Tesoro, en la medida que se mantiene el objetivo del superávit fiscal, va a afrontar los intereses de esa deuda, ajustando el gasto. Ello supone un nuevo ajuste sobre las transferencias a las provincias, sobre las obras públicas y sobre diversas partidas, por ejemplo las previsionales. En la misma línea del ajuste infinito, parte del recorte del gasto pasa por la reducción de los subsidios a los combustibles, a la energía y al transporte, que produce mayor aumento de las tarifas de servicios públicos.

Hay otro camino y es el que conduce a la protección de la producción nacional, al aumento del empleo y el desarrollo de las pymes, entre otros importantes objetivos. Es el camino en el que, en lugar de reponer Ganancias para la cuarta categoría y bajar Bienes Personales al sector más rico de la población, se les aumente los impuestos a los que más tienen a través de tributos progresivos. En definitiva: es el camino que nos conduce a un modelo de desarrollo con inclusión social y con un Estado que interviene activamente en la puja distributiva en favor de los sectores populares, incluidos los sectores medios.

El gobierno interviene en la puja distributiva. Pero lo hace al revés: en lugar de beneficiar a la mayoría de la población lo hace beneficiando a una minoría. El cambio de los precios relativos que lleva adelante supone un incremento del valor de los productos de consumo y los servicios con relación a los salarios y las jubilaciones. Por lo tanto, este cambio de precios relativos lleva a que algunos sectores de la economía concentrada multipliquen sus ganancias. El ajuste es infinito y el único límite es la capacidad de resistencia de los ajustados. El Presidente ha dicho: "Estamos haciendo el ajuste más grande de la historia de la humanidad". Resulta difícil avizorar como ello no conduciría a una gran recesión.

* Diputado nacional por Unión por la Patria y presidente del Partido Solidario.

---

Por Karina Micheletto

"Hay un cambio de época, este es un nuevo estadio en la criminalización y represión de la protesta", dice Matías Aufieri. Habla como abogado defensor de tres de las 33 personas "cazadas" por la policía el 12 de junio frente al Congreso, y como integrante del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos. Como tal participó de la audiencia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) del jueves pasado, en la que el Gobierno insistió en presentar a los manifestantes –y también a legisladores de bloques opositores– como sediciosos que no fueron a protestar, sino a planear un golpe de Estado. Pero Aufieri puede dar testimonio también en primera persona: en la represión del 1° de febrero, también frente al Congreso y en la manifestación contra la ley Bases, él mismo perdió la visión de un ojo por un balazo de goma que le tiró a corta distancia la Policía Federal.

Lo que cuenta Aufieri de aquel día se repitió como un guión, o más exactamente un protocolo, el 12 de junio pasado. La manifestación que se vuelve multitudinaria. La gente que sigue llegando, durante varias horas. El exagerado despliegue policial. Hasta que en un determinado momento, y sin que cambie nada en la actitud de los manifestantes, la policía irrumpe. Dispara, pega, detiene. Dispersa. Se repiten también escenas que contrastan por su violencia con todo lo vivido antes, protagonizadas por gente que "aparece" a la marcha. Son las que terminan ocupando los titulares de los diarios al día siguiente, pero, casualmente, en las causas que se abren a los detenidos no figura conexión ni investigación alguna al respecto, como ocurrió con la quema del móvil de Cadena 3.

"Las motos de las fuerzas de Bullrich y de la Ciudad están para sembrar el terror y terminar con cualquier manifestación opositora", concluye Aufieri. Aquel día, recuerda, las motos de la Federal se metieron entre las dos plazas del Congreso y dispararon al rostro, a unos diez metros de distancia. Luego avanzaron con las detenciones. "El objetivo era vaciar la plaza, impedir que llegaran más manifestantes. No querían la foto de una plaza llena contra el gobierno. Y el 12 de junio fue lo mismo", observa. "En ambas fechas asistimos al montaje de un coto de caza. Cuando la ley fue al Senado se dio un paso más: detenciones masivas y cargos graves. Y un fiscal que copia y pega la acusación de sedición del Gobierno".

## Un guion que se oscurece

Aufieri hoy defiende a Martín Di Rocco, Mateo De Tore y

DO 14 07 24 P|12

Matías Aufieri perdió la visión de un ojo el 1° de febrero y defiende a tres detenidos del 12 de junio

# "Es un nuevo estadio de represión de la protesta"

El abogado del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos describe como "un gran dislate" las causas contra las personas que "cazó" la policía, y da testimonio en primera persona.

Germán Moyano –tres de los detenidos el 12 de junio– junto a Myriam Bregman y Carlos Platkowski, que a su vez llevan su causa por el daño sufrido en el ojo. A sus defendidos, como al resto de los "cazados", Stornelli les achacó delitos graves como intimidación pública, sin más prueba que la palabra de policías que, en varios casos, ni siquiera eran los que había hecho las detenciones, y hasta (como en el caso de Camila Juárez, por ejemplo) declaran haber estado en un lugar desde el que hubiera sido imposible presenciar lo que relatan.

"Hay una inversión del principio de inocencia, no es que había pruebas para sus procesamientos, tuvimos que salir a buscar pruebas para que no queden procesados. Presentamos filmaciones que desmienten las acusaciones pero sabemos que hay más, y queda en manos de la policía conseguir las filmaciones de comercios y domos, aún no lo han hecho. Por eso entre otras cosas es que decimos que las causas no son solo contra ellos, son para intentar intimidarnos a todos", analiza.

> "Hay una inversión del principio de inocencia, tuvimos que salir a buscar las pruebas para que no queden procesados".



"Las motos policiales están para sembrar el terror", constató en carne propia Aufieri. | Guido Piotrkowski

Aunque esto ocurrió con cada uno de los detenidos y la acusación de "intimidación pública" se cayó en todos los casos, incluso en los de las dos personas que siguen detenidas (*ver aparte*), el Gobierno sigue repitiendo el guión que Stornelli no pudo sostener en la justicia. El jueves, ante la CIDH, el secretario de Derechos Humanos, Alberto Baños, y funcionarios del ministerio de Seguridad eludieron todas las denuncias de las organizaciones que solicitaron la audiencia, así como los planteos de los miembros de la CIDH, y en cambio insistieron con la teoría de una conflagración violenta urdida por los manifestantes afuera y los bloques opositores adentro del Senado, con el objetivo de impedir la sesión.

## Cambio de época

"Los cargos de intimidación pública y delitos más graves como los que introduce Stornelli los empezamos a experimentar en 2017, con abogados outsiders que se presentaban a hacer denuncias de sedición contra diputados. Lo que pasa es que antes les daba vergüenza y lo hacían por esa vía indirecta, desde ya las causas se cerraban al poco tiempo porque eran insostenibles. La gran diferencia es que ahora lo plantean directamente desde el gobierno", anota Aufieri. Suma el detalle de que en la causa fue aceptado como querellante el mismo Senado, aun cuando no fue una solicitud de todo el cuerpo sino una decisión de su presidenta, Victoria Villarruel, casi como una proyección del Ejecutivo. También por esta vía se insistió en la teoría de una conflagración de la que habrían sido parte diputados y senadores que querían levantar la sesión.

"Hay un manto de dudas enorme que se mantiene sobre los hechos que más ameritaron esta batería de acusaciones gravísimas, como la quema del móvil de Cadena 3. El auto que aparece circulando tranquilamente con toda la zona vallada desde temprano, ¿a nadie le pareció raro? Al fiscal Stornelli, por lo pronto, no, porque no hay un solo elemento en la causa que vincule a los que fueron detenidos con este hecho, no hay una sola línea de investigación al respecto tampoco. Esa es la mayor muestra del gran dislate jurídico que plantearon", agrega.

Desde su lugar de militancia en derechos humanos y como asesor de las bancas del Frente de Izquierda, el 1° de febrero Aufieri fue uno de los que había ido a relevar lo que estaba sucediendo en la represión (que había comenzado la noche anterior, cuando detuvieron a cuatro mujeres –una de ellas militante de la Juventud Radical– que cantaban el himno cerca del Congreso). Como él, fueron muchos los heridos por los gases y las balas de goma, entre ellos más de veinte trabajadores de prensa. En su caso, tuvo intervenciones en el ojo y le restan más, con un largo tratamiento; la posibilidad de recuperar parte de la visión es aún incierta. Desde aquella agresión hasta ahora, el guión represivo del Gobierno se siguió oscureciendo.

---

"Fui a manifestarme porque no tenía para comer"

## La situación de los detenidos

El jueves pasado, la Sala II de la Cámara Federal revocó las prisiones preventivas de Cristian Valiente y David Sica, que fueron liberados, y confirmó en cambio el procesamiento con prisión preventiva de Patricia Daniela Calarco Arredondo y de Roberto de la Cruz Gómez. Para estas dos personas que llevan más de un mes presas hubo sin embargo un pequeño avance: confirmaron sólo las acusaciones de incendio (unas bicicletas de alquiler de la Ciudad) y daño agravado en el caso de la mujer, y atentado a la autoridad agravado y daño agravado en el de Gómez. En cambio, descartaron el delito de intimidación pública que había impulsado el fiscal Carlos Stornelli, siguiendo el guión del Gobierno que sigue hablando de conductas desestabilizadoras y golpistas y de una organización montada a tal fin (*ver nota central)*. También revocaron el procesamiento de Facundo Gómez, que había sido excarcelado un par de días antes. No hay novedad aún de las apelaciones de la fiscalía contra las faltas de mérito de siete personas a las que Stornelli quiere nuevamente presas.

"Cuando me estaba retirando, la policía motorizada comienza a reprimir con balas de goma, de hecho tengo marcas en mi espalda a consecuencia de la represión de la policía (...). Éramos un grupo de personas autoconvocadas, sin banderas políticas. No sé si me rompieron una costilla al detenerme, porque me tiraron al piso, me golpearon y me pusieron una rodilla en la cabeza. Me esposaron con un precinto de seguridad y con un oficial encima mío", declaró Valiente. "Me encuentro acá con esto cuando en realidad fui a manifestarme porque no tenía para comer y en actos multitudinarios tenés la posibilidad de conseguir algún alimento o cigarrillos o lo que sea, más allá de que fui porque no comparto las ideas del actual gobierno".

DO
14
07
24
P12

Por Luciana Bertoia

Javier Milei fantasea con que la AFI vuelva a llamarse SIDE

# El eterno retorno de los sótanos

El gobierno nacional prepara un decreto de necesidad y urgencia para modificar el funcionamiento de los servicios de inteligencia.




Todo indica que la AFI volvería a llamarse SIDE, como en el siglo pasado. | Jorge Larrosa

Javier Milei se prepara para volver al pasado con la reforma de los servicios de inteligencia. En el gobierno dicen que ya está listo un Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) y que podría conocerse en los próximos días. De ser así, coincidiría con el 30º aniversario del atentado a la AMIA, cuya investigación se vio empantanada, en gran parte, por el rol que jugaron los organismos dedicados al espionaje.

Milei lleva siete meses en el gobierno, y la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) –siempre generosa en escándalos– tuvo su momento de gloria. El primer gran cambio en el elenco oficial fue la salida del jefe de Gabinete, Nicolás Posse, que había trabado una amistad con el Presidente cuando ambos trabajaban para la Corporación América. Posse fue expulsado del gobierno con graves acusaciones: en *off the record* se decía que el funcionario había mandado a espiar a algunos de los integrantes del círculo íntimo del primer mandatario. La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, se habría sorprendido cuando Posse le deseó suerte en un viaje a Uruguay que ella no había compartido con su entorno, publicó *Clarín*. Las presuntas víctimas de la vigilancia ilegal podrían haber sido, según las versiones, la poderosa secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, y el asesor todoterreno Santiago Caputo.

La salida de Posse del Gabinete significó la renuncia a la conducción de la AFI de su delfín, Silvestre Sívori, un abogado joven que venía del mundo PRO y que había trabajado con Guillermo Dietrich. Caputo tomó los recaudos para poner en la dirección del organismo a alguien que le responda, Sergio Darío Neiffert, un hombre sin credenciales en la materia y que venía del riñón del exintendente de Malvinas Argentinas Jesús Cariglino. El atributo más importante de Neiffert es la confianza que sienten por él los Caputo. De hecho, el ministro de Economía, Luis "Toto" Caputo, lo había mandado como representante del Poder Ejecutivo a la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar).

Las versiones dicen que fueron Neiffert y su equipo –que no se sabe por quién está integrado– quienes trabajaron en la reforma de la Agencia que se conocerá por DNU. El cambio más notorio –y posiblemente provocador– es que todo indica que volvería a llamarse SIDE. La sigla corresponde a Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). En el imaginario social, son los sótanos de la democracia.

La SIDE fue, por ejemplo, la que le pagó 400.000 dólares a Carlos Telleldín para involucrar con su declaración a un grupo de policías bonaerenses en el atentado contra la AMIA y, de esa forma, desviar la investigación. Esa parte de la trama quedó acreditada por la justicia argentina. El mes pasado, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) condenó a la Argentina por la impunidad que rodeó al ataque a la AMIA en una denuncia que impulsó Memoria Activa. El tribunal regional fue lapidario sobre el rol de la SIDE. "En el presente caso quedó establecido que uno de los principales obstáculos para la debida investigación del atentado y del encubrimiento fue la manipulación de información producto de actividades de inteligencia", sostuvo.

> Trascendió que habrían tentado a Juan Bautista "Tata" Yofre con hacerse cargo de la Escuela Nacional de Inteligencia (ENI).

La SIDE, como tal, dejó de funcionar en 2001, cuando se aprobó la Ley de Inteligencia (25.520). Esa normativa es parte del consenso democrático que incluyó la ley de Defensa Nacional –promulgada durante el gobierno de Raúl Alfonsín– y la ley de Seguridad Interior –aprobada durante la administración de Carlos Menem.

Desde 2001 a 2015, existió la Secretaría de Inteligencia (SI). Ese año –y tras la muerte del fiscal Alberto Nisman–, Cristina Fernández de Kirchner impulsó una nueva reforma, que dio origen a la AFI –que perdió, por ejemplo, el manejo de las interceptaciones de las comunicaciones.

El segundo gran cambio que se propone la gestión Milei es que la AFI quede dividida en tres áreas: la que se ocupa de cuestiones externas, la que se ocupa de cuestiones internas y la que se dedica al control o la auditoría, según comentaron fuentes. Lo que se propone es dejar atrás el modelo "funcional" de funcionamiento. Es decir, la Secretaría no estaría ya organizada en torno a lo que es la reunión de inteligencia, el análisis y las operaciones.

La auditoría o inspectoría buscaría canalizar las denuncias internas por el mal funcionamiento de la Agencia. En general, siempre funciona algo parecido a Asuntos Internos. En el macrismo, Gustavo Arribas había puesto a un amigo. Esa situación surgió, por ejemplo, cuando algunos agentes de peso fueron convocados a declarar a la Comisión Bicameral de Inteligencia (CBI). Tal fue el caso del exdirector operacional de Contrainteligencia Martín Coste, que denunció una serie de irregularidades –e ilegalidades– de la gestión de Cambiemos cuando testificó. Cuando le preguntaron por qué no lo había dicho antes, respondió que porque él iba a necesitar la autorización de Arribas para hablar porque a los agentes los rige el secreto.

> El cambio más provocador es que todo indica que volvería a llamarse SIDE. En el imaginario social, son los sótanos de la democracia.

"Lo más importante es el control parlamentario", responde alguien que espera conocer la letra de la reforma. La CBI no está conformada. En la última semana –después de que Milei y Victoria Villarruel sellaran la paz a bordo del tanque de guerra en el que desfilaron– hubo movimientos para acelerar su conformación. Como publicó **Página|12**, se debió, en gran parte, a que el diputado Leopoldo Moreau (UxP) –presidente de la CBI hasta el año pasado– formó un sumario de investigación sobre Patricia Bullrich a partir de las declaraciones de dos personas que fueron detenidas en la represión del 12 de junio y a quienes se interrogó dentro del Servicio Penitenciario Federal (SPF) –que depende del Ministerio de Seguridad– acerca de su militancia o ideología.

Hubo especulación sobre si habría un organismo que aglutine a la AFI con la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal de Seguridad y con la Dirección Nacional de Inteligencia Estratégica Militar. Las fuentes dicen que se buscará que el sistema funcione coordinadamente, pero descartan algo parecido a una fusión.

La inteligencia son los "fierros". Es improbable que Bullrich, por ejemplo, quiera cederle terreno a quien maneja la AFI –que es el organismo central del sistema de inteligencia. Con Posse y Sívori, la ministra entró en una competencia por la relación con la Central de Inteligencia norteamericana (CIA) –con la que Seguridad no tendría que tener vínculo directo porque la ley establece que ésa es una competencia de la AFI.

En los últimos días trascendió que habrían tentado a Juan Bautista "Tata" Yofre con hacerse cargo de la Escuela Nacional de Inteligencia (ENI). Yofre fue el jefe de la SIDE durante la presidencia de Carlos Menem, a quien Milei considera un "prócer". Durante su gestión, volvieron los militares al edificio de la calle 25 de Mayo. Llevó, por ejemplo, a Carlos Alberto Martínez –el hombre fuerte de la inteligencia de la dictadura– a hacerse cargo de la ENI.

Yofre fue una de las voces elegidas por la Casa Rosada para el video que lanzó para el 24 de marzo. Fue el periodista quien apuntaló la idea de que hay un "curro" detrás de la lucha por los derechos humanos. Dentro de los organismos, hay preocupación por los archivos de la SIDE –que se sabe que están y que, en algunos casos, llegaron a manos de los jueces que investigan causas de lesa humanidad–. Alejandrina Barry, la dirigente del PTS cuyos padres fueron asesinados por la dictadura, pidió al juez Sebastián Casanello que ordene la preservación de los documentos.

El Cecim denunció que el Gobierno presentó como héroes a torturadores de la guerra de Malvinas

# Un desfile con ecos del horror

Uno de los conscriptos enviado a Malvinas tenía hambre. Empezó a sacar comida de los cofres para él y sus compañeros. El subteniente Jorge Taranto lo descubrió y ordenó que lo estaquearan. Estuvo cuatro o cinco horas atado de pies y manos. Como toda protección ante un bombardeo nocturno, le colocaron un nylon. Otro soldado estaba tan cansado que no se podía levantar. Taranto desenfundó el arma y le disparó seis o siete veces entre los pies. A otro colimba lo venció el sueño durante una guardia. Taranto le sumergió la cabeza en el agua helada. Taranto fue uno de los militares retirados que fueron invitados a desfilar el 9 de julio por el gobierno de Javier Milei y que fueron señalados por el Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas (Cecim) La Plata como quienes torturaron a su propia tropa durante la guerra de 1982.

Malvinas viene funcionando como el caballo de Troya para el gobierno de La Libertad Avanza (LLA). El 2 de abril pasado, durante el acto en Plaza San Martín, Milei llamó a la reconciliación con las Fuerzas Armadas. En febrero, su ministro de Defensa, Luis Petri, había permitido el homenaje a un represor, Horacio Losito, con el argumento de que es un "héroe" de Malvinas. En la campaña, Patricia Bullrich –cuando competía con Milei– había ido a Punta Lara para prometer que no habría veteranos detenidos.

> Malvinas funciona como el caballo de Troya para el Gobierno. El 2 de abril, Milei llamó a la reconciliación con las Fuerzas Armadas.

En el desfile del 9 de Julio, el Cecim detectó a varios denunciados por torturar en las islas. Entre ellos, se encontraba Emilio José Samyn Duco. Hay un soldado que relató que el entonces subteniente lo tuvo dos días estaqueado por haber carneado a una oveja. En ese tiempo, una bomba le estalló al lado y lo dejó ciego.

También estuvo Marcelo Llambías, que tiene denuncias por torturar en Malvinas. Durante el gobierno de Néstor Kirchner, Llambías fue destituido del Ejército después de que lo condenaran por asesinar a un camarada. Llambías ejerce como abogado penalista. En las causas por las violaciones a los derechos humanos durante la guerra, se venía presentando como *amicus curiae* (amigo del tribunal) para dar argumentos en favor de sus compañeros de armas. Lo hacía a través de la ONG Defensores de Derechos Humanos de Latinoamérica. Ese grupo también denunció al fiscal que impulsa la investigación por los tormentos. Llambías fue uno de los invitados de Victoria Villarruel al acto que organizó el año pasado en la Legislatura de la Ciudad, que sirvió como una justificación de la dictadura.

La muestra *Casa,* de Movida Colectiva, sobre la falta de viviendas

# Un fotorreportaje habitacional

El CELS, Inquilinos Agrupados y Ni una Menos organizaron la exhibición que entiende el hábitat como un derecho vulnerado.


Los habitantes del Indoamericano, sin viviendas, sin protección y hoy sin Estado. | Movida colectiva

La fotos de la muestra hablan con crudeza: dos hombres y un perro asomándose por la entrada de una carpa de campamento; una cocina estrecha con una botella de sprite recién sacada de la heladera para el almuerzo; una luz prendida rompiendo la oscuridad de un complejo de viviendas Procrear en Parque Patricios; torres lujosas de vidrio que reflejan un cielo vacío; una horda de policías a punto de desalojar familias; dos amigas que comparten departamento para llegar a fin de mes; un colchón deshecho acurrucado en la vereda.

Esas son las escenas que reúne la muestra fotográfica *Casa*, inaugurada el viernes pasado en Bartolomé Mite al 1700 a local lleno. El ensayo visual propone una reflexión sobre la vivienda concebida como un derecho, buscando discutir la diferencia entre vivir como se quiere y vivir como se puede.

La exposición organizada por el CELS, Inquilinos Agrupados y Ni una Menos, reúne las fotos de un proyecto realizado en 2023 por el grupo Movida Colectiva que integran Camila Godoy, Cristina Sille, Juli Ortiz, Leandro Teysseire, María Bessone, Noelia Marcia Guevara y Pilar Camacho. El material fue curado a partir de su trabajo para el Taller de Producción del Programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales (FHyCS) de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

En el encuentro estuvo presente el coordinador del Área de Tierra Vivienda y Justicia Social del CELS, Leandro Vera Belli, quien en diálogo con **Página|12** calificó como “grave” la situación de la vivienda en el país, a raíz de una encuesta que realizó la entidad recientemente. “Desde que se derogó la ley de alquileres, los inquilinos tienen aumentos mensuales o trimestrales: es el único gasto que no pueden patear”, explicó.

“Argentina tiene un déficit de vivienda muy grande que es histórico y se ha profundizado con los años. Si bien venía habiendo políticas con un gran consenso social de todos los partidos políticos en torno a la temática, así como una ley nacional de gente en situación de calle, Milei vino a barrer con todo eso; y terminamos este fin de semana con tres personas que murieron en la calle por frío”, lamentó el sociólogo.

También concurrió al evento el presidente de Inquilinos Agrupados, Gervasio Muñoz, que analizó la exposición como un cambio de eje en las lecturas habituales de la coyuntura: “Hoy la discusión está totalmente obturada en términos de mercado. La muestra trata de sacarla un poco de la oferta y demanda que hegemoniza el discurso del acceso a la vivienda”.

En esa línea, señaló al DNU de Javier Milei que deroga la ley de alquileres y a la felicitación del Fondo Monetario Internacional al gobierno por haber quitado el control sobre su precio, como indicios que “dan cuenta de los sectores que hoy están diseñando la política de vivienda en Argentina”.

“Creemos en seguir acompañando a los inquilinos con asesoramiento. Están habiendo muchos desalojos, la situación es dramática y no podemos dejarlos a la deriva. Tenemos que seguir insistiendo en lograr ganar una batalla: que la vivienda no se discuta solamente en términos económicos. Se trata de recuperar un proyecto político en donde el Estado se haga cargo de intervenir en esta cuestión que es central”, expresó el activista a este diario.

**Página|12** conversó con algunas de las fotógrafas que crearon la *Movida*. Se conocieron mientras realizaban las prácticas como reporteras gráfica en Anccom, la Agencia de Noticias de la Carrera de Comunicación de la UBA. Allí encontraron su oficio y en la dinámica grupal, una forma de trabajo que las potenciaba.

“Con el fotoperiodismo aprendí a contar historias a través de las imágenes. Cuando terminamos las prácticas pensamos en armar el colectivo y en qué queríamos contar en conjunto”, contó Noelia Marcia Guevara, que para este proyecto capturó desde una chica que alquilaba un departamento por Airbnb hasta familias que viven a orillas del Riachuelo.

Para Camila Godoy, la decisión de trabajar sobre vivienda surgió por ser un aspecto que resultaba transversal a todos, pero que desde lo visual no estaba explotado. “Había cosas de nicho más específicas, pero quisimos encarar un trabajo más macro, que entienda a la vivienda como un derecho que está vulnerado y al sistema que está detrás de eso. Nos interesaba mostrar los diversos tipos de habitar”, señaló.

> La muestra fotográfica trata de sacar un poco el debate del clivaje “oferta y demanda” que hegemoniza el discurso del acceso a la vivienda.

Juli Ortiz habló de la intención de la muestra en correr el foco de la pobreza, la indigencia y la precariedad a la hora de reflexionar sobre el hábitat. “La clase media, quienes somos los que en general producimos este tipo de cosas, tenemos poca capacidad de mirar hacia uno mismo y ver que quizá estamos todos compartiendo el mismo problema de distintas maneras. Tendemos a mirar esto individualmente y no como sistema”.

En el caso de Cristina Sille, fue fotógrafa y modelo, sujeto y objeto de la muestra. En un retrato, posa junto a su amiga en el departamento que comparten porque no pueden alquilar algo solas. “¿Cómo una persona profesional con un trabajo en blanco no puede acceder a una vivienda?”, problematizó. “Intentamos complejizar la trama y que no sea solo la foto de alguien viviendo en la calle, sino también vernos a nosotres involucrades y reflejades en este conflicto, que no es de ahora, sino algo que entendemos como una deuda de la democracia e incluso previo a eso”, analizó la comunicadora.

**Informe:** Carla Spinelli.

**Por Pablo Esteban**

Desde noviembre de 2022, la Inteligencia Artificial está en boca de todos. Los gobiernos buscan posicionarse recurriendo a las herramientas de la IA y exhiben que están *aggiornados* a los tiempos que corren, mientras que los científicos se esfuerzan en comprender las verdaderas implicancias que su explosión podría tener en la vida cotidiana de las personas. Mientras tanto, cada vez son más los ciudadanos que recurren a formas de IA para consultar dudas acerca de cualquier tipo de actividad: desde cómo resolver tareas de colegio hasta realizar presentaciones en trabajos, o bien, resolver problemas que de lo contrario demandarían mucho más tiempo. En esta línea, las compañías también corren hacia el manto inmaculado de la Inteligencia Artificial para venderse en el mercado de una mejor manera y, de esta forma atraer clientes y nuevos financiamientos. En concreto, hoy desarrollar IA “vende”, las firmas lo saben e incurren en lo que se conoce como “AI washing” o “Lavado de IA”.

Para comprender de qué se trata este fenómeno, Emmanuel Iarussi, investigador del Conicet en el Laboratorio de IA de la Universidad Torcuato Di Tella, ensaya una definición. “Consiste en exagerar o falsificar el uso de algoritmos de inteligencia artificial en los productos o servicios que provee una empresa. De esa manera, parecen más innovadoras y avanzadas de lo que realmente son. En un mismo golpe de marketing se engaña a los consumidores y a los inversores sobre la verdadera capacidad de la empresa”, explica.

El mote de “Lavado de IA” surge por comparación con el “Lavado verde” o “Green Washing”, prácticas engañosas a través de las cuales, desde hace años, las compañías afirman que sus productos cuidan el ambiente (disminuyen la emisión de gases, no contribuyen al calentamiento global) y así consiguen una ventaja para captar más clientes e incrementar sus beneficios en relación a sus competidores. Una ilusión de responsabilidad ecológica que no se cumple en los hechos.

## ¿Productos “inteligentes”?

Las compañías, de esta manera, incluyen IA a sus productos y servicios y, con ello, se destacan del resto. Sucede que a los CEO solo les interesa contar con ese sello de calidad, sin importar demasiado cómo es que funcionan las tecnologías en realidad. Así, se autoconstruyen como opciones que apuestan a la innovación, y a partir de la IA se convierten en una garantía de confianza.

Ana María Vara, investigadora del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Martín, dice a **Página|12**: “Para las empresas, el hecho de exagerar las capacidades de

DO 14 07 24 P12

El “IA washing” como estrategia empresaria para ganar más clientes

# La tecnología que reluce no siempre es oro

Cada vez es más frecuente que las empresas ofrezcan innovaciones tecnológicas de última generación que pueden no ser tales, según advierten diversos análisis.



Las empresas no quieren perder competitividad en un mundo con tecnologías cada vez más sofisticadas.

cualquier tecnología es muy funcional a una mayor cotización. Es posible que venda sus productos más caros porque son asociados a la IA”. Y continúa: “Asociar desarrollos científicos o tecnológicos de avanzada a un producto suele ser un argumento de venta. Recuerdo que, cuando yo era chica, había un polvo para lavar que tenía enzimas, representadas en unas animaciones a partir de unos bichitos que comían la suciedad. Usaban la ciencia para mostrar la presencia de un producto novedoso y diferente a los otros del mercado”. Así es como, desde la perspectiva de Vara, los discursos sobre la IA se revisten de potencial, tanto en sentido optimista como pesimista, pero en ambos casos con enorme poder. “Un poder que está, incluso, más allá de nuestra imaginación”, agrega.

El asunto, entonces, está en pensar cómo lo hacen, es decir, cómo las empresas luego de aparentemente incorporar tecnología la venden a los públicos. Según Iarussi, existen diferentes estrategias a la mano. “Desde etiquetas que afirman ‘Impulsado por IA’ hasta publicidades en medios que usan la jerga técnica de la inteligencia artificial para dar la impresión de que el producto es más avanzado de lo que realmente es. Otra forma muy común es decir que algo es ‘Inteligente’, sin dar demasiado detalle sobre qué aspectos del producto son inteligentes y de qué manera lo logran”. Y después, comparte una curiosidad: “Hay productos que desde hace tiempo incorporan algunos de estos algoritmos de IA, como las aspiradoras robot, pero sus fabricantes no solían aprovechar esto como una herramienta de marketing”.

## Innovaciones que no innovan

En este marco, aunque los productos parece que relucen, en verdad, apenas tienen una mano de barniz mal dado. Las firmas, en concreto, aprovechan esta situación y sobrevenden capacidades. Fernando Schapachnik, director ejecutivo de la Fundación Manuel Sadosky, reflexiona sobre el fenómeno. “En general, el AI washing aparece en dos formatos: por un lado, sucede lo que se conoce como ‘exageración tecnológica’, ya que se venden productos como si tuvieran IA, pero detrás hay 800 empleados en un país subdesarrollado tomando las decisiones a mano. Por otro lado, también vemos productos que utilizan Chat GPT o primos revestidos con una fina capa de cualquier cosa”.

Así, las empresas en variados rubros, en su afán por actualizarse a los tiempos que corren, incorporan sistemas de IA sin conocer el algoritmo, o bien, de dónde se extraen los datos. De aquí que no saben si realmente están incorporando una tecnología de último modelo, o bien, si se trata de una burda imitación de otras prexistentes. Todos los modelos, sencillamente, no son iguales entre sí.

En síntesis, el crecimiento exponencial que tuvieron las herramientas de aprendizaje automático durante el último año promueve la emergencia de renovados engaños y estafas. En algunos casos, como refería Schapachnik, bajo el supuesto de vender servicios con “lo último en IA”, en verdad, no emplean otra cosa que el ya conocido Chat GPT. Según Iarussi, este procedimiento está bien clasificado por la industria del software, a tal punto que tiene nombre y todo: “ChatGPT-wrappers”. “Es software que ofrece servicios que parecen avanzados, pero no son más que un simple llamado a ChatGPT. En estos casos sí hay IA involucrada y solo se incorpora una capa muy básica de personalización sobre la plataforma proporcionada por OpenAI”. Luego, el investigador ejemplifica: “Una aplicación podría presentarse como un asistente avanzado de atención al cliente, pero en realidad lo único que hace es redirigir las preguntas del usuario a ChatGPT sin añadir valor real ni funcionalidades adicionales específicas para el negocio”.

## Con los ojos bien abiertos

Semanas atrás, el Comité de Bolsa y Valores de Estados Unidos multó a dos firmas por lavado, porque hacían marketing engañoso sobre la utilización de softwares impulsados por IA, cuando en verdad no lo hacían. “Como toda nueva tecnología, la IA está subregulada. En un capitalismo desregulado, primero va la innovación y luego la regulación, ya que no se aplica el principio precautorio en términos de impacto social. Las empresas han sido sancionadas por promocionar que usan IA cuando no lo hacen, y eso tiene que ver con un interés de EEUU en regular a partir de la extensión de una legislación previa”, explica Vara.

Desde Elon Musk, Sam Altman y Bill Gates, hasta los jefes de Estado –como el propio Javier Milei– buscan participar de esta ola de Inteligencia Artificial. La promoción tecnológica, en esta parte del nuevo siglo, parece consolidarse en esta dirección. Más lentas de reflejos llegarán las regulaciones, pues no se puede regular aquello que se desconoce. Y por más que todo el mundo conozca al popular Chat GPT, comprender cómo funciona un algoritmo y cómo piensa una IA no es algo que se aprenda en una charla TED,

> Varias compañías apelan a la Inteligencia Artificial para venderse y así incurren en lo que se conoce como “AI washing” o “Lavado de IA”.

ni por intermedio de un video de YouTube de 30 minutos. Será necesario, por lo tanto, mayor cultura ciudadana vinculada a nuevas tecnologías para comprender cómo funcionan y cuáles podrían ser sus principales efectos.

Una ciudadanía activa y el apoyo a la formación de recursos humanos. “En cualquier caso, asistimos a la multiplicación de productos avanzados de la informática. Es importante saberlo porque la formación de la gente tiene que ir a la par, porque ello supone prepararnos como país. Cualquier desarrollo tiene una parte más sexy y otra menos glamorosa, vinculada al pico y a la pala, al trabajo de todos los días realizados por profesionales de la informática. Necesitamos que más gente estudie este tipo de carreras si el objetivo es afrontar el desafío de la IA y en este sentido el apoyo a las universidades es fundamental”, destaca Schapachnik.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

DO 14 07 24 P12

VUELOS CANCELADOS

## Flybondi fue multada

El gobierno bonaerense dispuso la imputación de la aerolínea Flybond. Según los reclamos presentados, la empresa incurre en suspensiones o reprogramaciones de sus vuelos y resulta muy difícil –a menudo imposible– comunicarse con la firma. Los consumidores no logran obtener respuesta para hacer valer sus derechos, ya sea optando por una reprogramación



o el reintegro del valor del ticket. La firma incumpliría el deber de información al no publicar en su web las condiciones de contratación de los servicios que provee, conforme a la Ley Nacional de Defensa del Consumidor. También se detectaron denuncias sobre demoras en el pago de los reembolsos a raíz de las cancelaciones: el Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia hizo un pedido de informes a la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC).

SOFÍA NORIEGA

## Perpetua al asesino

Brandon Cabral fue condenado a cumplir una condena perpetua por el asesinato de Sofía Noriega, una mujer trans: los jueces rechazaron la versión de que el acusado se habría defendido de un ataque sexual por parte de la mujer y determinaron que se trató de un femicidio. El hecho ocurrió en octubre de 2021 en la provincia de Santa Fe cuando Cabral mató de varias puñaladas a Noriega. El investigador explicó cómo Cabral asesinó a Noriega, para después darse a la fuga y abandonar el cuerpo en la vivienda que compartían en el barrio General Las Heras. "Luego de una discusión, utilizando un elemento cortopunzante, Brandon le asestó una puñalada en el tórax a Noriega, causando su fallecimiento por taponamiento cardíaco y shock hipovolémico por hemorragia de tórax".



El hospital porteño fue reconocido por segundo año consecutivo

# El Clínicas, alto en el ranking

La institución forma parte de la UBA y fue distinguida en el HospiRank como una de las mejores en Latinoamérica.



El Clínicas es uno de los mejores en un ranking mundial. Adrian perez

El Hospital de Clínicas "José de San Martín" fue distinguido por segundo año consecutivo entre los principales centros de salud de Latinoamérica 0c por su infraestructura para un alto volumen de procedimientos y por tener las cantidades más altas de equipos quirúrgicos básicos entre los nosocomios nacionales. Además, se destacó como el hospital público nacional mejor equipado para la imagenología diagnóstica avanzada.

El emblema de la Universidad de Buenos Aires (UBA) fue destacado en la nueva edición de HospiRank, el relevamiento que hace cada año Global Health Intelligence, la empresa de investigación del mercado de salud en el continente.

El Clínicas participó de ese ranking junto a hospitales públicos argentinos, tales como el Garrahan, El Cruce y el Posadas; y privados como el Hospital Italiano de Buenos Aires, Clínica y Maternidad Suizo Argentina, Sanatorio Güemes y Hospital Austral. También fue ponderado a la par de nosocomios latinoamericanos como el Hospital de Clínicas de la Facultad de Medicina de la Universidad de San Pablo; el Hospital Clínico Regional Dr. Guillermo Grant Benavente de Chile; el Hospital Universitario Dr. José Eleuterio Gonzalez de México; y la Fundación Valle de Lili de Colombia.

El ranking se basó en datos de HospiScope, la base de datos mundial de hospitales latinoamericanos, que ofrece más de 140 datos específicos por hospital y abarca a casi el 90% de los hospitales de la región.

"Nos enorgullece volver a estar entre los mejores hospitales públicos a nivel nacional e internacional. Además de estas categorías que destacan nuestra infraestructura y equipamiento, el Clínicas tiene como principal recurso al personal humano que se dedica a la parte asistencial, a la docencia e investigación bajo niveles de excelencia y que merece seguir siendo reconocido en todo aspecto", sostuvo Marcelo Melo, Director del hospital-escuela que forma parte de la UBA.

En lo que respecta a Argentina, el "José de San Martín" mantiene el primer puesto entre los nosocomios públicos con la mayor infraestructura para un alto volumen de procedimientos –con 30 quirófanos– y las cantidades más altas de equipos quirúrgicos básicos; 31 mesas quirúrgicas, 32 electrocauterios y 25 máquinas de anestesia.

El Clínicas se posicionó una vez más, a escala nacional como el hospital público mejor equipado para la imagenología diagnóstica avanzada. Desde fines de 2023 tiene un nuevo resonador multipropósito para realizar diagnósticos para patologías de distintas ramas de la medicina como neurología, cardiología y oncología.

El Clínicas obtuvo en Hospirank 2024 el segundo puesto como hospital público mejor equipado del país para pacientes de alto riesgo con 400 bombas de infusión, 96 ventiladores y 117 monitores de pacientes. Y sigue formando parte del top 10 de centros de salud mejor equipados para recibir pacientes y brindar diagnóstico primario.

Por el Clínicas circulan más de 10.000 personas por día entre pacientes, familiares, médicos, docentes, alumnos y el resto del personal. Se atienden unas 365.000 consultas al año y más de 8000 cirugías. Y más de 1.500 alumnos de la UBA cursan en treinta cátedras de Ciencias Médicas y cinco de Farmacia y Bioquímica.

Ya va un mes completo a puras especulaciones e indicios concretos pero confusos, acerca de la desaparición de Loan Peña en Corrientes. Pero desde este lunes podría comenzar a aclararse el panorama cuando se levante el secreto de sumario. Además, la tía del niño, Laudelina Peña, declararía otra vez –según su abogada Mónica Chirivin– ya quebrada: le habría dicho la verdad de los hechos a su defensora, previa confesión de que la historia del accidente era falsa. Y procedería a declararla oficialmente.

Ayer por la tarde hubo en la ciudad de Corrientes una marcha multitudinaria reclamando la aparición inmediata de Loan, encabezada por la madre y el padre del chico: Este último declaró a la prensa: "Mañana vamos a saber algo más; que hablen los culpables y que paguen lo que tienen que pagar".

En limpio y hasta ahora, en términos legales, se conoció este sábado que la fiscalía federal de Goya –a cargo de Mariano de Guzmán junto a la fiscal federal María Alejandra Mángano y el fiscal general Marcelo Colombo, titulares de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas (Protex)– le pidieron a la jueza federal Cristina Pozzer Penzo que indague a seis de los detenidos por el caso, acusados por la sustracción y ocultamiento del niño. Estos son Antonio Benítez, Daniel Ramírez, Mónica Millapi, María Victoria Caillava, el ex militar Carlos Pérez y el comisario de 9 de Julio, Walter Maciel.

Para fundamentar el pedido los fiscales citaron que la última foto de Loan fue el 13 de junio a las 13.52 mientras camina con varios de los acusados y cinco chicos, mientras van a recoger naranjas después de almorzar en casa de la abuela Catalina Peña.

"Desde ese entonces, todos los niños se habrían encontrado bajo la supervisión exclusiva de Daniel Ramírez, Mónica Millapi y Antonio Benítez", dice el documento de los fiscales para quienes, además, el militar Pérez y su esposa Caillava habrían participado luego de la desaparición del chico. Además escribieron que tienen pruebas de que el comisario Walter Maciel intervino en el hecho. Y consideraron que los imputados tuvieron distinto grado de involucramiento, "aun cuando antes del 13 de junio no se advierten conversaciones que hagan referencia o permitan sospechar una planificación por parte de los imputados de un hecho de la magnitud y gravedad de la desaparición de un niño de cinco años y, de esta forma, la sustracción del ámbito de custodia de su núcleo familiar".

Según deducen los fiscales de la reconstrucción del hecho, "en el lugar ya estaban Catalina y

Un mes sin Loan y la fiscalía federal de Goya pide indagatorias

# El pacto de silencio en un punto de quiebre

La abogada de Laudelina Peña deslizó por primera vez en una entrevista la palabra "pedofilia". Comienza una semana decisiva.

Laudelina Peña. Esta última había llegado más temprano para ayudar a su madre en la preparación del almuerzo. Al poco tiempo, arribaron Camila Núñez con su hija; y luego Antonio Benítez con su hijo. Con posterioridad, llegaron Daniel Ramírez y Mónica Millapi con su hija y dos sobrinos a bordo del vehículo Volkswagen Voyage, dominio OKV-605; y Carlos Pérez y María Victoria Caillava alrededor de las 12 en su camioneta Ford Ranger, dominio AD595EH".

Los tres fiscales destacaron que "puede tenerse como una proposición fáctica acreditada que la asistencia de Loan al lugar no había sido anunciada, ni era esperada por los comensales. Del análisis de los celulares, testimonios de María Luisa Noguera y José Peña, y demás pruebas incorporadas, puede deducirse lo mismo".



En la ciudad de Corrientes hubo gran movilización con gomas quemadas.

Para los fiscales, lo que sí está "acreditado es que Loan ha sido sustraído y ocultado del ámbito de custodia de sus progenitores, que no se ha perdido y que durante las primeras horas posteriores a su desaparición, se han generado indicios en este último sentido (como por ejemplo las huellas o el botín hallados por la zona) para evitar el descubrimiento de la verdad. Las pruebas hasta ahora reunidas no permiten afirmar, pero tampoco descartar de plano, que el hecho imputado (la sustracción y ocultamiento del niño) tuviera alguna finalidad de explotación de las previstas en la norma que contempla la figura de la trata de personas".

Hay un dato central –de momento extraoficial– que se conoció el viernes pasado y que podría encaminar definitivamente la motivación del delito que se investiga: Mónica Chirivin, abogada de la tía Laudelina Peña, deslizó por primera vez en un medio la palabra "pedofilia" como la que sería la intensionalidad del secuestro de Loan Peña. Esto lo habría declarado su defendida en privado frente a ella y si fue así o no, se sabrá cuando la acusada hable de una buena vez frente a la justicia.

> "Está acreditado que Loan ha sido sustraído y ocultado del ámbito de custodia de sus progenitores, que no se ha perdido", declaró la fiscalía.

DO 14 07 24 P|12




Además del ENIA, el gobierno de Milei también sigue desfinanciando la compra de anticonceptivos. | Sandra Cartasso

Estrategias para salvar el Plan ENIA de la motosierra

# Otra política pública en peligro

Tres proyectos presentados en el Congreso buscan convertir en ley este programa de prevención de embarazos en adolescentes.

Por Mariana Carbajal

La oposición busca convertir en ley el Plan ENIA. Se trata del programa más exitoso para reducir el embarazo no intencional en adolescentes de la historia Argentina, que consiguió bajar las tasas en casi un 50 por ciento. Sin embargo, fue desmantelado por el gobierno de Javier Milei. En la Cámara de Diputados se presentaron dos proyectos que empezaron a tratarse en la Comisión de Salud. Esperan sacar dictamen de mayoría a mediados de agosto, luego del receso de invierno.

Mientras tanto, la gestión libertaria también desfinancia la compra de anticonceptivos. El presupuesto de este año del Programa de "Desarrollo de la Salud Sexual y la Procreación Responsable" del Ministerio de Salud –desde el cual se adquirían los métodos para repartir a las provincias– presenta una disminución del 74 por ciento en términos reales en comparación con el año 2023, de acuerdo con un informe de la Asociación por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), el Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), la Red de Acceso al Aborto Seguro (Redass) y el Centro de Estudio de Estado y Sociedad (Cedes). No solo hubo recortes significativos sino que además el Ministerio de Salud ejecutó menos de lo que tiene disponible para gastar.

"Si bien el gobierno afirma que va a dar continuidad al Plan, preocupa cómo lo sostendrán sin el recurso humano, ya que fueron despedidas 619 personas que trabajaban en el ENIA en todo el país, y que estaban altamente capacitadas y articuladas para llevar adelante las actividades. A los despidos se suma un fuerte desfinanciamiento para la compra de insumos y una situación de restricción presupuestaria en las provincias que genera incertidumbre sobre cómo será el acceso a los derechos sexuales y reproductivos en las diferentes provincias", advirtió a **Página|12** Patricia Sotile, integrante del área jurídica del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género.

> Desde su implementación en 2018, el ENIA logró reducir el embarazo no intencional en adolescentes en un 50 por ciento.

Los procesos de compra de anticonceptivos en el Ministerio de Salud están demorados y no están distribuyendo casi ningún método a las provincias, según pudo saber este diario.

Frente al vaciamiento del Plan ENIA y la incertidumbre sobre su continuidad, en la Cámara de Diputados se presentaron dos proyectos para convertirlo en ley y garantizar su financiamiento. Una de las iniciativas es de la socialista Mónica Fein con las firmas de su compañero de bancada Esteban Paulón y de la radical de Evolución Ciudadana Carla Carrizo. La otra es de Silvia Lospenatto, de la oposición dialoguista, con más de una docena de firmas del bloque del PRO, incluido su presidente Cristian Ritondo. "Es una política pública que ha sido probada con éxito durante distintas gestiones. Queremos que se convierta en ley", señaló a este diario Fein.

Los proyectos empezaron a analizarse en la Comisión de Acción Social y Salud Pública, que preside Pablo Yedlin (UP). Yedlin, Cecilia Moreau (UP), Pablo Juliano (UCR) y Carla Carrizo (UCR) presentaron además pedidos de informes.

El 25 de junio en la comisión se hizo una audiencia pública con especialistas. Se debatió sobre "las experiencias, políticas, buenas prácticas y balances" del Plan ENIA. Entre otros datos, destacaron que desde su inicio en 2018 hasta el 2021, logró reducir la tasa de fecundidad adolescente (entre 10 y 19 años) de 49,2% a 27%, lo que significa una caída del 49%. Entre quienes expusieron estuvieron los integrantes de las gestiones del ENIA durante el macrismo y el gobierno de Alberto Fernández.

Consultado por **Página|12**, Yedlin dijo que esperan sacar un dictamen a mediados de agosto. Salvo los diputados de LLA, los demás legisladores están alineados en darle respaldo de ley. El problema es que como se prevé financiamiento con partidas del Estado nacional, necesariamente el dictamen tendrá que pasar, antes de llegar al recinto, por la Comisión de Presupuesto, presidida por José Luis Espert. El diputado de LLA no tiene ningún interés en incluirlo en el temario de esa comisión, por lo que se estima que quedaría ahí cajoneado.

Sin embargo, el costo de no invertir en prevención es significativamente mayor que los fondos destinados al Plan ENIA. Según un estudio del Fondo de Población de las Naciones Unidas (Unfpa), el Estado argentino usa U$S 200 millones para afrontar los costos asociados a la atención de embarazos y partos en adolescentes. En contraste, el financiamiento del Plan ENIA representaba solo U$S 17,5 millones. El mismo estudio señala que el Estado podría ahorrar cerca de 140 millones de dólares mediante la prevención de estos embarazos, lo que equivale a ocho veces la inversión que demandaría el Plan ENIA.

Los dos proyectos de ley crean el Plan ENIA. En el caso del que presentó Fein, lo ubica dentro del Ministerio de Salud; el de Lospennato deja librado al Poder Ejecutivo la decisión de cuál será el organismo de aplicación. Entre ambas iniciativas hay otras diferencias, pero básicamente determinan que desde Nación se establecerán los lineamientos generales que regirán el ENIA, se encargará de capacitar a los equipos técnicos donde se desarrolle el Plan y les enviará los insumos necesarios para garantizar el acceso a anticonceptivos.

En el Senado, el justicialista Oscar Parrilli también presentó un proyecto con el mismo espíritu. Pero en la Cámara alta el tratamiento por el momento es más incierto: a esta altura del año ni siquiera se constituyó la Comisión de Salud por donde debería pasar.

La clave del ENIA, que se puso en marcha durante el gobierno de Mauricio Macri y continuó en la gestión de Alberto Fernández, era que les ofrecía a las adolescentes de sectores vulnerables

espacios de consejería en anticoncepción, donde podían optar por colocarse un método de larga duración como el implante subdérmico, lo que les permitía terminar el secundario sin enfrentar un embarazo no planificado. Además, el Plan incluía el fortalecimiento de la educación sexual integral en escuelas y espacios comunitarios.

Desde 2018 hasta 2023, el Plan ENIA se implementó en 36 departamentos de 12 provincias del Noreste (NEA) y del Noroeste (NOA) y en la provincia de Buenos Aires. Empezó en las jurisdicciones con indicadores más altos de embarazo en adolescentes.

## Desfinanciación en el gobierno de Milei

El Plan ENIA tiene reflejo presupuestario en el Programa N°25 "Desarrollo de la Salud Sexual y la Procreación Responsable" a cargo del Ministerio de Salud. Este programa, creado en 2003, tiene entre sus principales acciones distribuir insumos a efectores de salud pública para la prevención y atención de la salud sexual y reproductiva y para la remoción de barreras de acceso a los servicios de salud de todo el país. El presupuesto 2024 de ese Programa N° 25 "presenta una disminución del 73.6% en términos reales en comparación con el año 2023, y del 82.4% con respecto al año 2021", advierte el informe "Plan ENIA en riesgo. Razones para sostener una política pública clave para revertir la reproducción intergeneracional de la pobreza", elaborado por ELA, Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), Red de Acceso al aborto seguro (Redass) y Centro de Estudios de Estado y Sociedad (Cedes).

Ese Programa N°25 se compone de dos actividades, una que lleva el mismo nombre y otra específicamente vinculada con el ENIA. Al analizar el presupuesto desagregado por actividad, las ONG encontraron que "Desarrollo de la Salud Sexual y la Procreación Responsable" experimentará una disminución del 77% en comparación con el presupuesto de 2023, mientras que "Prevención del Embarazo Adolescente" se verá afectada con una reducción del 66%. "De no haber un incremento en el crédito vigente para el Programa N° 25, el presupuesto del ENIA del 2024 será el más bajo desde su creación", destaca el informe.

Los principales componentes del presupuesto del Programa N° 25 son los gastos en personal y en productos farmacéuticos y medicinales. En el total del presupuesto devengado de 2023, el gasto en personal y servicios técnicos y profesionales representaron el 23,3% del total mientras que productos farmacéuticos y medicinales el 68%. "En 2024, el presupuesto disponible para todo el año muestra una disminución en comparación con 2023, siendo un 67% menor en gastos en personal y un 81% más bajo en productos farmacéuticos", señala el informe. Esta reducción sitúa el presupuesto para insumos farmacéuticos en su nivel más bajo desde 2013.

Durante el primer cuatrimestre de 2024, el Estado nacional implementó una política de ajuste y reducción del gasto público que resultó en una ejecución un 29% menor del presupuesto total, en comparación con el mismo período de 2023. Dentro de la Administración Pública Nacional, el Ministerio de Salud experimentó una disminución del 7% en su ejecución en relación al primer cuatrimestre de 2023. En este contexto,"el programa de Salud Sexual y Procreación Responsable enfrentó una caída en la ejecución interanual del 38% para el primer cuatrimestre. Es decir, esta disminución fue significativamente mayor que la del Ministerio y estuvo por encima de la reducción general del gasto público", alertan las ONG.

## Resultados del Plan

Según datos del Proyecto Mirar, entre 2018 y 2021 la Tasa Específica de Fecundidad Adolescente en los segmentos de 10 a 14 años, 15 a 19 años y 10 a 19 años se redujo prácticamente a la mitad (43%, 45% y 49% respectivamente). Los resultados del Censo 2022 coinciden en los impactos de la prevención al arrojar una reducción del 50% en la cantidad de adolescentes con hijos/as. Según datos de Unicef y la Sociedad Argentina de Pediatría, en las provincias en las que se implementó el Plan ENIA se observa una mayor reducción en la tasa de fecundidad adolescente.

También se trata de una política fundamental para prevenir el abuso y la violencia sexual. De hecho, un informe elaborado por el Ministerio Público Tutelar de CABA revela que las clases de educación sexual integral permitieron que entre el 70 y 80% de niños, niñas y adolescentes de entre 12 y 14 años que pasaron por la Sala de Entrevistas Especializadas del organismo, comprendieran que habían sufrido abuso sexual.

> En Diputados se presentaron dos proyectos que ya está tratando la Comisión de Salud y podrían tener próximo dictamen.

> En el Senado, el justicialista Oscar Parrilli también presentó un proyecto, pero su tratamiento está siendo demorado.

DO 14 07 24 P12

Página12 en Francia

Se acortan los tiempos de Macron para formar un nuevo gobierno en Francia

# Entre la pelea de fondo y la disputa palaciega

La negativa del presidente de nombrar a un primer ministro de la fuerza de izquierda NFP, que ganó la elección legislativa del 7 de julio, desató una crisis política.

Por Juan Luis Francia
Desde París

La crisis política se profundiza en Francia impulsada por el desconocimiento del resultado electoral del 7 de julio por parte del presidente Emmanuel Macron. Pasaron tres días desde las elecciones, antes de que Macron rompiera el silencio, y lo hizo a través de una carta dirigida a los franceses publicada en medios regionales. En ella dice que ninguna fuerza política alcanza "la mayoría suficiente" y sostiene que nadie ha ganado las elecciones.

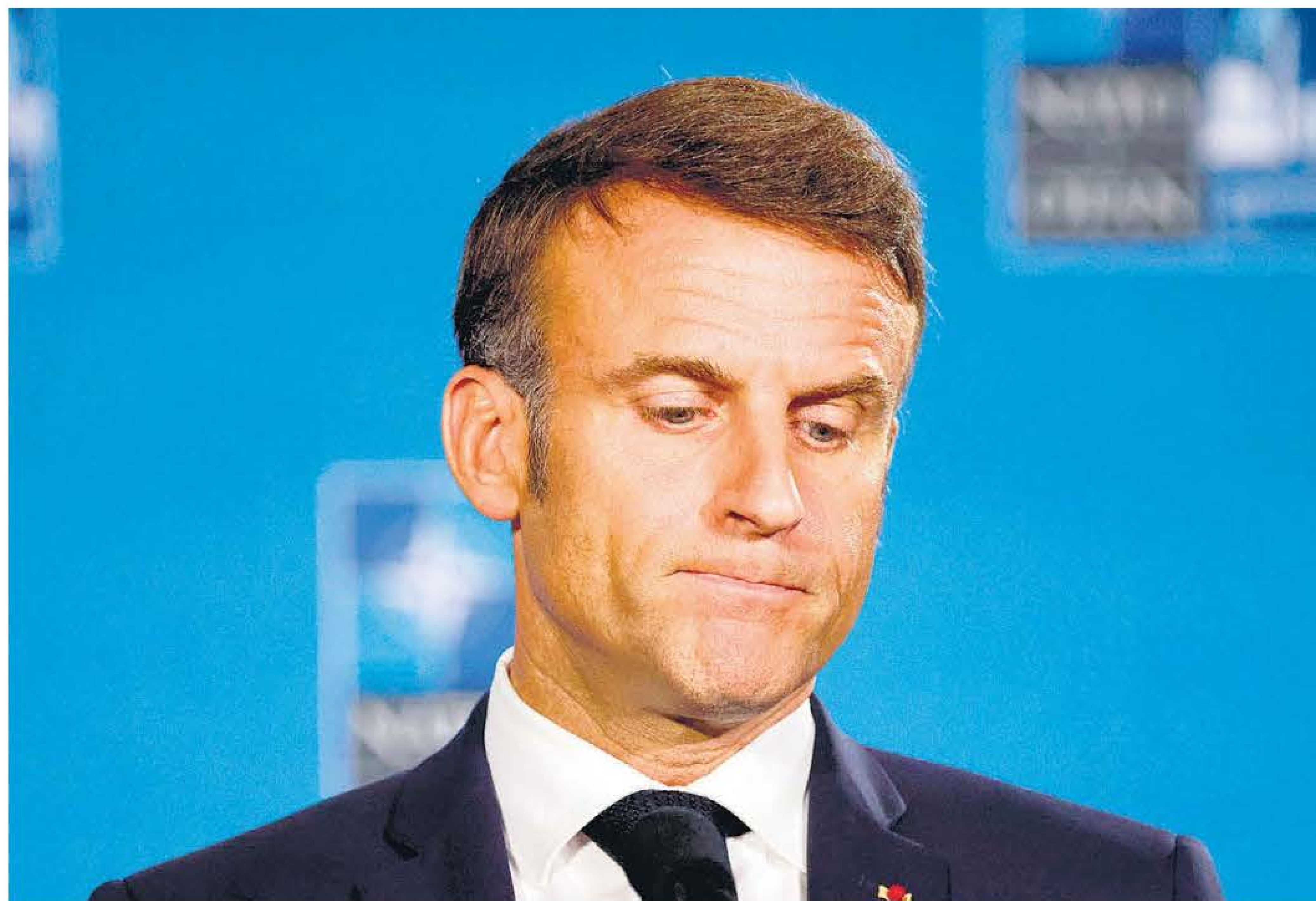
La tradición de la quinta república, el actual sistema de gobierno, es que el presidente escoja un primer ministro salido de la primera fuerza política, es decir de la que cuenta con más diputados.

La realidad negada por el presidente es que el Nuevo Frente Popular (NFP ), la coalición de izquierda, quedó en primer lugar con 182 diputados, le sigue la coalición oficialista Juntos (E!), con 168 diputados, mientras que la extrema derecha de Agrupamiento Nacional (RN) logró ubicar 143 diputados y la derecha clásica de Los Republicanos (LR) tiene 60 diputados. Para alcanzar la mayoría absoluta es necesario contar con 289 diputados.

Pero hay algo que el presidente parece pasar por alto en su mensaje. Desde que se conformó la legislatura anterior en 2022, las coalición del presidente contaba con 250 diputados, es decir una mayoría relativa, pero que no le impidió gobernar. Macron nombró entonces como primera ministra a Elisabeth Borne, la que reemplazó luego por Gabriel Attal. A pesar de no contar con una "mayoría suficiente", la coalición de Macron gobernó durante dos años.

En la carta el presidente llama a los diputados electos por las fuerzas republicanas a construir una mayoría sólida y estable. Será entonces cuando el presidente designará un primer ministro que salga del gran espacio moderado que presumiblemente continuaría con algunos parches la misma política neoliberal actual. Este gobierno de coalición estaría integrado por Juntos, Los Republicanos, y los socialistas a los que intentan separar del NFP; ya han hecho desde el gobierno un público llamado al expresidente y actual diputado socialista, François Hollande, para que inicie movimientos en este sentido.

El secretario general del sindicato de los ferroviarios, Thierry Nier, ha calificado a la carta del presidente a los franceses, como "una provocación". Y la secretaria general de la CGT, Sophie Binet dice "Emmanuel Macron nos quiere robar la victoria". La CGT hizo campaña a favor del NFP, que contiene un programa con muchas reivindicaciones de la central sindical. Los sindicatos y movimientos sociales llaman a una manifestación el 18 de julio para custodiar el resultado electoral y presionar al jefe de Estado para que nombre un primer ministro del Nuevo Frente Popular.



Macron intenta desconocer el resultado electoral del 7 de julio. | AFP

En paralelo mientras se dilata la designación de un nuevo primer ministro, la coalición de gobierno ha iniciado la batalla por la sucesión presidencial. La disputa se libra entre el ministro de interior Gerald Darmanin, del ala derecha del gobierno y el primer ministro saliente, Gabriel Attal, más inclinado al centro derecha. Attal se independiza del presidente Macron y asume este sábado la presidencia del bloque de diputados oficialista Renacimiento, integrante de Juntos. La respuesta de Darmanin al nombramiento de Attal como presidente del bloque, ha sido cortante: "esto no condiciona la línea política ni el funcionamiento del partido".

La autoridad del presidente declina y el tiempo que parecía ser su aliado para intentar dividir al NFP ahora le juega en contra, y no puede controlar más a la tropa propia que se encamina a una guerra para suceder al ocupante del Elíseo.

Mientras tanto el NFP lleva más de una semana sin ponerse de acuerdo en quién será el candidato a primer ministro por la coalición de izquierda a presentar al presidente. Desde el viernes un nombre ha sonado con fuerza. Se trata de Huguette Bello, una mujer de 73 años, feminista y antiracista, presidenta de la región de la Reunión, isla francesa situada en el Océano Índico. Antes de ser presidenta de la Reunión Bello fue diputada por el grupo comunista durante 23 años, y su nombre ha sido propuesto por el secretario general del Partido Comunista (PCF), Fabien Roussel. Bello cuenta con el aval de La Francia Insumisa (LFI) pero el gran obstáculo hasta ahora para ser la candidata a primera ministra del Nuevo Frente Popular es la ambción de Olivier Faure, secretario general del Partido Socialista (PS), quien sostiene estar listo para asumir la función de primer ministro, pero no logra el consenso de las otras fuerzas de la coalición.

> El secretario general del sindicato de los ferroviarios, Thierry Nier, ha calificado la carta del presidente a los franceses como "una provocación".

En el mes de junio Faure había expresado al líder de LFI, Jean-Luc Mélenchon, que le correspondía presentar un candidato a primer ministro por el NFP a la fuerza política que tuviera mayor cantidad de diputados. Pero parece haberse olvidado por completo de aquella regla que él mismo fijó.

En todas estas disputas por formar el nuevo gobierno, que van de izquierda a derecha, se respira un aire de campaña presidencial anticipada para colocar al nuevo inquilino del palacio del Elíseo en 2027.

Más allá de las disputas palaciegas, la lucha de fondo es por el modelo social y económico. LFI parece encarnar la única opción seria de romper con el modelo neoliberal. Entre sus propuestas figuran la de cambiar la constitución y fundar la sexta República en la que el mundo de las finanzas y los lobbys no condicionen la política, incluir la posibilidad de referéndums revocatorios y la desmonopolización de los medios de comunicación para garantizar la libertad de información. En materia internacional LFI critica la pertenencia de Francia a la alianza militar OTAN porque el país pierde independencia y los tratados de libre comercio.

Probablemente estas sean las razones por las que LFI y su líder Jean-Luc Mélenchon son acusados de no integrar los valores republicanos, son acusados de ser extremistas en todos los medios de comunicación, y generan consenso entre las otras fuerzas políticas defensoras del orden neoliberal, en considerar inadmisible la posibilidad de que el futuro gobierno francés tenga ministros de La Francia Insumisa.

El expresidente de LR Eric Ciotti y actual socio de los lepenistas llegó al extremo de sugerir en más de una entrevista que se debía plantear la disolución de LFI y la proscripción de la fuerza política liderada por Mélenchon. Esta semana ha sorprendido escuchar al ministro del interior Darmanin y otros políticos de derecha decir que el límite aceptable para formar gobierno ya no es sólo LFI sino también los ecologistas, a quienes añaden a la lista de los excomulgados de la República.

El desarrollo de los actuales acontecimientos políticos en Francia, de constituirse un gobierno del NFP y plasmar con éxito algunas de sus propuestas, podría desembocar en una derrota del modelo liberal globalizador y abrir una fisura en uno de los países centrales al discruso hegemónico. Pero la disputa amenaza con abandonar el palacio y trasladarse a las calles.

Dos de los acusados recibieron penas de 34 años de prisión en Ecuador

# Condenas por el caso Villavicencio

El periodista fue asesinado por un grupo de siete sicarios colombianos once días antes de las elecciones del año pasado.

Un tribunal de Ecuador condenó a 34 años y 8 meses de prisión a dos personas de las cinco acusadas del asesinato material del candidato presidencial Fernando Villavicencio, acribillado a tiros por sicarios colombianos el 9 de agosto del año pasado al salir de un mitin electoral en un concurrido sector de Quito.

Tras ocho días de audiencias, Carlos Edwin A. L. ('El Invisible'), líder de una facción de la banda criminal Los Lobos, y Laura Dayanara C. V. 'La Flaca' recibieron una sentencia condenatoria agravada al ser considerados autor mediato (con dominio del hecho) y "coautora", respectivamente, del asesinato de Villavicencio, informó la Fiscalía General del Estado en un comunicado.

Los jueces que sustanciaron el caso han impuesto también a los dos condenados una multa de "1.000 salarios básicos unificados", unos 460.000 dólares, más un pago por "reparación integral" de 100.000 dólares, la mayor parte de los cuales deben abonar a los acusadores particulares, añadió la fuente.

El tribunal, además, sentenció a doce años de prisión a Erik Marcelo R. P., Víctor Alfonso F. y Alexandra Elizabeth C. F., al ser considerados cómplices del asesinato, además de una multa de 156.400 dólares (340 salarios básicos) y 33.000 dólares cada uno como indemnización.

De acuerdo con la Fiscalía, 'El Invisible' estaba recluido el día del crimen en la cárcel de Latacunga, a unos 90 kilómetros al sur de Quito, pero las investigaciones apuntan a que dio la orden de disparar a Johan Castillo, abatido por policías tras hacer los disparos contra Villavicencio.

Según el Ministerio Público, Laura Dayanara C. V. 'La Flaca' se encargó de suministrar dinero, armas, motocicletas, vehículos, camisetas y otras vituallas a quienes participaron en el ataque, con la ayuda de Erick Marcelo R. P. y Víctor Alfonso F. De su lado, Alexandra Elizabeth C. F. ha sido acusada de estar en el mitin político en Quito y dar aviso a los sicarios para ejecutar el crimen.

Villavicencio fue asesinado a manos de un grupo de siete sicarios colombianos once días antes la primera vuelta de las elecciones generales extraordinarias, convocadas para completar el periodo (2021-2025) del exmandatario Guillermo Lasso, que había recortado su periodo.

Los siete hombres colombianos que fueron acusados de participar en la ejecución del asesinato están muertos: el tirador abatido tras hacer los disparos y los otros seis ahorcados en la Penitenciaría del Litoral, en Guayaquil, donde habían sido recluidos. También otro involucrado murió en circunstancias similares en una cárcel de Quito, por lo que solo quedaron cinco acusados para ser juzgados como autores materiales del mortal atentado.




Simpatizantes de Villavicencio esperan la sentencia frente a los tribunales de Quito. | AFP

Tras la audiencia de juzgamiento, el abogado de la familia de Villavicencio, Hugo Espín, explicó que la sentencia condenatoria a más de 34 años de prisión contra los dos acusados principales es sólo "un primer paso" en la investigación global del crimen. "Arrancarán otros juicios" para esclarecer la verdad, añadió el letrado al asegurar que Ecuador "necesita que se llegue hasta la autoría intelectual" en este caso.

Por ejemplo, dijo que en las audiencias llevadas a cabo se llegó a vislumbrar la existencia de una supuesta "megaestructura criminal", así como omisiones importantes de autoridades. Espín se preguntó sobre el hecho de que la orden de disparar haya salido desde una cárcel de máxima seguridad mediante un teléfono móvil que usaba internet de banda ancha, algo que es prohibido en ese tipo de centros.

De su lado, Alexandra Villavicencio, hermana del líder político asesinado, aseguró que este día se ha hecho justicia, pero remarcó que, "así como son juzgados los asesinos materiales, también sean juzgados los autores intelectuales y todos los ocultos" en este hecho. "Nadie es invisible" y deben ser juzgados todos los responsables, porque "este país necesita inaugurar la justicia", apostilló Alexandra Villavicencio.

De su lado, Tamia y Amanda Villavicencio, hijas del periodista y político, señalaron en un comunicado que la condena recibida por los cinco acusados "es lo mínimo que puede hacer la Justicia de Ecuador por un hombre como Fernando, que ofrendó su vida por la patria". "No nos olvidamos de las omisiones de la Policía, que ignoró la petición de refuerzos, ni de los siete sicarios asesinados bajo custodia del SNAI (la agencia penitenciaria del Estado), tampoco de los funcionarios del ECU-911 (servicio de emergencias) que entregaron la localización de nuestro padre a sus asesinos", manifestaron. "La lista es larga, pero sobre todo no nos olvidaremos nunca de quienes lo persiguieron durante más de quince años y que formaron ese oscuro matrimonio narcopolítico para acabar con su vida", concluyeron.

> "No nos olvidamos de las omisiones de la Policía, que ignoró la petición de refuerzos, ni de los siete sicarios asesinados bajo custodia."

Opinión | Por Emir Sader

## La ruta de la seda

El primer gran historiador del siglo XXI es, a un juicio, el británico Peter Frankopan. Su principal obra, hasta ahora, es *El corazón del mundo*, que tiene como subtítulo: *Una nueva historia universal a partir de la Ruta de la Seda: el encuentro de Oriente con Occidente*.

Su libro siguiente tiene como título *Las nuevas rutas de la seda - Presente y futuro del mundo*. Si alguien me preguntara qué lectura es la más importante para comprender el mundo contemporáneo, yo no tendría dudas en sugerir esos dos libros de Frankopan.

"En el mundo actual, las decisiones realmente trascendentales no se toman en París, Londres, Berlín o Roma, sino en Beijing y Moscú, en Teherán y Riad, en Delhi e Islamabad, en Kabul y en las zonas de Afganistán controladas por los talibanes, en Ankara, Damasco y Jerusalén."

El PBI global se está desplazando de las economías desarrolladas de Occidente a las de Oriente en una escala y una velocidad asombrosas, afirma Frankopan. En 2050, el ingreso per cápita, en términos de paridad del poder adquisitivo (PPA), se multiplicaría por seis en Asia, lo que haría ricos a otros millones de habitantes del continente.

De esa forma Asia recuperaría la posición económica dominante que tenía hace unos 300 años, antes de la Revolución Industrial. Para 2027 el PIB combinado de las ciudades asiáticas será mayor que la suma de las ciudades norteamericanas y las europeas, y solo 8 años después las superará en un 17%. Planes futuros aceleran el desplazamiento del poder económico y político.

Bastaría ese párrafo para entender la trascendencia de las obras de Frankopan, que plantea la cuestión de si ya vivimos un "siglo asiático". Hay un riesgo de que Occidente se vuelva cada vez menos relevante. La era en que Occidente moldeaba el mundo a su imagen y semejanza ya ha pasado hace mucho tiempo.

Lo que es seguro es que las rutas de la seda están en ascenso. Y seguirán estándolo. La forma en que se desarrollen, evolucionen y cambien dará forma al mundo del futuro. Porque es siempre lo que han hecho las rutas de la seda.

DO 14 07 24 P12

Lionel Messi brindó una entrevista a horas de lo que representará su final número diez (vaya consonancia) vistiendo la casaca de la Selección, por la Copa América y ante la Colombia de Néstor Lorenzo.

En diálogo con DSports, el astro se refirió a sus diferentes etapas en la Albiceleste y llevó tranquilidad al asegurar que ya se siente mucho mejor de la molestia muscular. "En estos momentos no me gusta pensar más allá... Estoy disfrutando y viendo el día a día, lo que me pasa y lo que vamos consiguiendo. Tuve una etapa muy grande en la Selección, donde sufrí porque no se daban los resultados. La pasábamos mal", manifestó Messi sobre los vaivenes emocionales que atravesó con la celeste y blanca.

A continuación añadió: "Será hasta cuando tenga que ser, hasta que yo sienta que no da para más. En esta Copa América llegaba bien y la lesión me hizo cambiar los planes. No fue como yo esperaba o deseaba. Con Canadá ya me sentí muy bien desde lo físico. Con Chile me pasó lo del aductor y ya no jugué cómodo. Estaba frenado, me molestaba a la hora de hacer pie o movimientos laterales. Y con Ecuador llegué justo también, pero tenía eso en la cabeza de que algo tenía. En el último partido perdí el miedo, me encontré bien y para la final me voy a encontrar mejor", sostuvo la Pulga.

Messi destacó el nivel en el plantel: "Cualquiera al que le toque jugar rinde de la misma manera. Nos destacamos por la competitividad que tenemos en cada partido. Podemos jugar bien o mal, pero este grupo compite. Y le compite a cualquiera. Esta es una generación muy joven, y fueron campeones de América, del Mundo... Tienen 23, 24 y 25 años. Tienen toda una carrera con la Selección por delante. Ojalá no pierdan las ganas de querer seguir ganando. Para mí, lo fundamental es tener un buen grupo. A partir de ahí pueden llegar los logros".

Por otro lado, el referente argentino se refirió al partido que afrontarán este domingo frente a Colombia por un nuevo título: "Ahora tenemos la oportunidad de jugar otra final, disfrutándola y con la responsabilidad de dar el máximo para poder conseguirla".

Al referirse al Dibu Martínez, Messi ponderó la tarea del arquero en las definiciones: "En los penales, teniendo al Dibu ya no es suerte. Sabés que uno o dos te agarra, y eso es una gran ventaja".

Por último, al referirse a Di María, que anunció su retiro de la Selección, el capitán deseó: "Quién te dice... metiendo otro gol en la final, como hizo en todas las últimas que jugó... Sería extraordinario".

"Este grupo le compite a cualquiera", dijo el capitán

# Messi habló de todos y de todo

Antes de la final de la Copa América con Colombia, el astro rosarino se refirió a sus diferentes etapas en la Selección.




Messi llevó tranquilidad antes de jugar la final de la Copa América.

En busca de su 16° título continental y el cuarto consecutivo bajo la conducción del director técnico Lionel Scaloni, la Selección intentará repetir el título conseguido hace tres años en el Maracaná de Brasil cuando hoy se mida ante la Colombia de Néstor Lorenzo, en lo que será la final de la Copa América.

En su camino a la definición, Argentina superó la fase de grupos con puntaje ideal y sin recibir goles en contra. En los cuartos de final eliminó a Ecuador por penales y en las semis mostró su mejor versión frente a Canadá.

En este punto, el seleccionador argentino parece haber quedado conforme con la presentación de semifinales y repetiría los 11 titulares. La única incógnita estaría en el lateral derecho, por un golpe que sufrió Gonzalo Montiel.

"Cachete" realizó trabajos de kinesiología, ayer se sumó para entrenar a la par de sus compañeros, pero en caso de que no esté en condiciones de jugar, su lugar será ocupado por Nahuel Molina.

De esta manera, en el arco estará Emiliano "Dibu" Martínez, quien viene realizando una muy buena Copa América en la que solo recibió un gol. Por su parte, la defensa estará conformada por Nicolás Tagliafico, Lisandro Martínez, Cristian "Cuti" Romeo y Montiel o Molina.

El mediocampo será con Enzo Fernández, Alexis Mac Allister y Rodrigo de Paul, que estuvieron en los últimos dos partidos (ante Ecuador y Canadá) y brillaron en la consagratoria final del Mundial de Qatar 2022.

Por último, el tridente ofensivo también será el mismo que ante Canadá y el que venció a Francia aquel histórico 18 de diciembre de 2022, con Lionel Messi, Angel Di María y Julián Alvarez.

La final de esta Copa América será el último partido de Di María con la Selección, por lo que buscará cerrar su etapa con un nuevo título. "Fideo" ya ganó el Mundial Sub-20 de 2007, el oro en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, la Copa América 2021, la Finalissima 2022 y el Mundial de Qatar.

Argentina, vigente campeona del certamen, buscará levantar nuevamente el trofeo continental, lo que la convertiría en el seleccionado más ganador del torneo, ya que dejaría atrás a Uruguay que tiene 15. Las anteriores conquistas de la Albiceleste fueron en 1921, 1925, 1927, 1929, 1937, 1941, 1945, 1946, 1947, 1955, 1957, 1959, 1991, 1993 y 2021.

Por su parte, los colombianos

El equipo de Bielsa venció por penales a Canadá

# Uruguay tuvo su premio consuelo

Uruguay tuvo su premio consuelo. En un partidazo que tuvo innumerables ocasiones de gol frente a los dos arcos, el equipo de Marcelo Bielsa se impuso por penales a Canadá para quedarse con el tercer puesto después de haber conseguido el agónico empate 2-2 en el tiempo de descuento por intermedio de Luis Suárez.

El partido tuvo un ida y vuelta infernal, con llegadas en los dos arcos y dominio cambiante a lo largo de los 90 minutos. Si bien Canadá arrancó mejor plantado, Uruguay golpeó primero con una media vuelta de zurda de Bentancur, luego de un cabezazo mordido de Cáceres.

Pero a pesar de la desventaja, los norteamericanos mantuvieron su idea ofensiva y comenzaron a inquietar a Rochet, hasta que Koné marcó el empate merecido con una pirueta de espaldas al arco tras un rebote en un corner.

La tónica del encuentro no cambió, con ocasiones frente a los dos arcos. Pero cuando mejor estaba Uruguay, con un remate en el palo de Valverde incluido, Canadá lo sorprendió con un remate de Koné que Rochet despejó al medio, donde apareció David para vencer la floja resistencia del arquero uruguayo. Pero el orgullo uruguayo afloró y una trepada heroica de Giménez terminó con una asistencia para que Suárez anotara el gol para empatar y forzar los penales, donde la puntería celeste marcó la diferencia.



Suárez logró el empate agónico y luego anotó su penal. | EFE

DO 14 07 24 P|12

FUTBOL Con Messi de capitán, disputa la final de la Copa América en Miami

# Argentina irá por más gloria ante Colombia

La Selección busca su 16° título continental y el cuarto consecutivo bajo la conducción del DT Scaloni, que repetiría a los 11 titulares que jugaron semifinales.





Messi y James Rodríguez engalanarán la final de la Copa América. EFE

quieren quedarse con la Copa América por segunda vez en su historia. La primera y única vez que lo hicieron, hasta ahora, fue en 2001, cuando fueron organizadores y le ganaron a México en la final, en una edición que Argentina no jugó por temas de seguridad.

En el actual torneo, con James Rodríguez (ex Banfield y Real Madrid) como principal figura, los cafeteros superaron la fase de grupos con siete puntos (les ganaron a Paraguay y Costa Rica, e igualaron con Brasil). En los cuartos de final, los dirigidos por Lorenzo se florearon contra Panamá y en las semis dieron una muestra de carácter al eliminar a Uruguay, jugando un tiempo entero con un jugador menos.

El partido comenzará a las 21 y se disputará en el Hard Rock Stadium, de la ciudad estadounidense de Miami, con capacidad para 65.326 personas.

Scaloni se identificó con lo que vivieron los celestes

## Apoyo a Bielsa y los uruguayos

En la previa de la final Scaloni habló de las críticas que Marcelo Bielsa, seleccionador de Uruguay, hizo sobre los campos de juego, además de apoyarlo por lo que sufrieron los familiares de los jugadores uruguayos después del partido ante Colombia.

"Estoy totalmente de acuerdo", afirmó sobre los dichos de Bielsa. "Fui el primero, porque inauguramos el torneo. En la segunda rueda de prensa dije que estaba todo dicho porque no había manera de arreglarlo", sostuvo. "Me pareció oportuno dejar el tema de lado porque sino era una excusa. Con Ecuador jugamos en una cancha peor y seguimos; opinamos que lo mejor era no hablar más del tema, pero es evidente y estoy totalmente de acuerdo sobre los campos", completó Scaloni.



AFP

En cuanto a los incidentes, Scaloni también se solidarizó con los futbolistas uruguayos. "Las imágenes fueron muy tristes y cualquiera que hubiera estado en esa situación hubiera actuado igual. Tuvimos un hecho parecido en el Maracaná, las imágenes son feas, no sé si hay que culpar a alguien pero ver a tu familia en medio de un tumulto debe ser desesperante", inició su relato. "Hay que mirar un poco eso, sobre todo los jugadores que son los principales protagonistas. Les ptedimos que sean ejemplo pero no sé cuántos actuarían de otra manera, creo que ninguno. Una persona normal actuaría como hicieron los chicos de Uruguay, quienes defendieron a sus familias", expresó el DT argentino.

COPA AMÉRICA - FINAL

## El partido de hoy

**ARGENTINA:** E. Martínez; Tagliafico, Li. Martínez, Romero, Montiel o Molina; E. Fernández, De Paul, Mac Allister; Messi, Di María *(foto)*, J. Alvarez.
**DT:** Lionel Scaloni.
**COLOMBIA:** Vargas; S. Arias;



Sánchez, Cuesta, Mojica; Uribe, Lerma, J. Arias, J. Rodríguez, L. Díaz; Córdoba.
**DT:** Néstor Lorenzo.
**Estadio:** Hard Rock Stadium (Miami).
**Arbitro:** Raphael Claus (Brasil).
**Hora:** 21.
**TV:** Pública, TyC Sports.

Amistoso

## River venció a Olimpia

Previo al regreso de la Liga Profesional ante Lanús por la fecha 6, River ganó en su segundo amistoso de pretemporada (venía de empatar con Millonarios de Colombia) al imponerse 3-1 ante Olimpia de Paraguay, con un doblete de Facundo Colidio y un tanto de Pablo Solari, en el Monumental. A su vez, debutó Adam Bareiro y también regresó Ramiro Funes Mori, quien marcó un gol en contra. El Millonario controló la posesión de la pelota desde el inicio y logró abrir el marcador con un bombazo de Solari. Con la ventaja, el equipo de Martín Demichelis sacó el pie del acelerador y dejó crecer a Olimpia, que estuvo cerca del empate. En el inicio de la segunda mitad, tras una asistencia de Solari, Colidio anotó el segundo y la fórmula se repitió más tarde cuando el puntano asistió al ex atacante de Tigre, quien marcó su doblete. A mitad del segundo tiempo, el paraguayo Bareiro –goleador que llegó desde San Lorenzo– saltó a la cancha para su estreno en el Millonario. El DT también mandó al mellizo Funes Mori, quien volvió después de cinco meses de inactividad a raíz de una sinovitis en la rodilla izquierda, pero tuvo una vuelta accidentada porque, tras un centro, marcó en contra el descuento de Olimpia.

DO 14 07 24 P|12

Wimbledon

## Festejo de Krejcikova

La tenista checa Barbora Krejcikova (31°) le ganó en tres sets a la italiana Jasmine Paolini (7°) en la final de Wimbledon y obtuvo su segundo título de Grand Slam. La checa se impuso por 6-2, 2-6 y 6-4 en un duelo muy parejo, donde aprovechó los nervios de su rival en el último parcial para quedarse con la victoria luego de una hora y 56 minutos de juego. Este fue el octavo título como profesional para Krejcikova, quien además escalará hasta el 10° puesto del ranking WTA. El momento clave de la final se dio en el séptimo game del set definitivo, cuando Paolini perdió su saque luego de una doble falta. De esta manera, le dejó el triunfo en bandeja a la checa, que solo debió que mantener sus últimos dos turnos de servicio. En su camino a la final, Krejcikova había vencido a Veronika Kudermétova, Katie Volynets, Jéssica Bouzas Maneiro, Danielle Collins, Jelena Ostapenko y Elena Rybakina.



Djokovic-Alcaraz

## La revancha soñada

Novak Djokovic, segundo favorito, y Carlos Alcaraz, tercer preclasificado, reeditarán hoy la final del año pasado que ganó el tenista español, cuando a partir de las 10 se midan en la pista central de Wimbledon. Djokovic se consagró siete veces en el All England Club (2011, 2014, 2015, 2018, 2019, 2021 y 2022) y viene de caer en la final del año pasado ante su joven rival. Además, en caso de levantar nuevamente el trofeo conseguirá su 25° título de Grand Slam e igualará al suizo Roger Federer como el más ganador en Wimbledon, con ocho conquistas cada uno. Del otro lado estará Alcaraz, el campeón defensor que quiere seguir haciendo historia y buscará ganar su cuarto Major con solo 21 años. El joven español viene de ganar Roland Garros el mes pasado y apunta a pelear por el N°1 del mundo en los próximos meses, que a pesar de lo que ocurra hoy seguirá siendo el italiano Jannik Sinner.



Inglaterra y España se miden en la final de la Eurocopa

# Por la maldición o por el título

Los ingleses nunca pudieron lograr esta copa, mientras que los españoles suman tres logros y buscan ser los más ganadores.



Bellingham y Lamine Yamal, dos figuras de la Eurocopa. | AFP

**Por Lucas Gatti**

Luego de casi un mes de competencia, la Eurocopa 2024 llegó a su capítulo final. Hoy a las 16 horas se medirán España e Inglaterra en el encuentro decisivo en el estadio Olímpico de Berlín, en Alemania, que tendrá la presencia de 75 mil espectadores.

De esta manera, el elenco inglés intentará cortar con la maldición que arrastra hace tiempo, y tomarse revancha de lo sucedido hace tres años cuando cayó en la final por penales ante Italia para buscar su primer título, ya que también cuenta con una final perdida contra Alemania en el Mundial ‘66.

La curiosidad es que las dos finales fueron en suelo inglés. En este 2024, será la primera vez que la dispute fuera de su país. Un hito histórico para Inglaterra que no lo había logrado en toda su existencia.

España, por su parte, llega a esta final con una realidad completamente diferente a la de su rival. Es la Selección más laureada de la historia de la competición con tres títulos, empatada con Alemania, y aspira a conseguir tres victorias en las últimas cinco ediciones. Además, en caso de consagrarse en Berlín, obtendrá un récord: pasará a ser el seleccionado más ganador de la Eurocopa, con cuatro.

Los españoles lograron su primera Copa en 1964, cuando superaron 2-1 a la Unión Soviética en el estadio Santiago Bernabéu de Madrid. La segunda fue en el 2008 al vencer por 1-0 a Alemania en Rusia. Y la tercera que ganó en el 2012, cuando vapuleó 4-0 a Italia en el estadio Olímpico de Kiev, en Ucrania. Ese triplete se consumó en 11 participaciones a lo largo de su historia, sumando siete consecutivas desde Inglaterra ‘96. Además, España es el único seleccionado en ganar dos Eurocopas consecutivas, y será su quinta participación en una final, por delante de Italia y la Unión Soviética (ambas con cuatro) y sólo por detrás de Alemania (seis). El bicampeonato, en su momento, llegó de la mano de su generación dorada, liderada por futbolistas como Xavi, Iker Casillas, Andrés Iniesta, Carles Puyol, David Silva, Sergio Busquets, Fernando Torres, David Villa, Cesc Fábregas, Gerard Pique, Xabi Alonso y Jordi Alba, entre más.

El equipo dirigido por Luis de la Fuente es el único que ganó todos los partidos que disputó hasta el momento (acumula 13 goles a favor y apenas tres en contra). Se consolidó como el gran favorito apoyado en excelentes actuaciones como las de Lamine Yamal, que el jueves último cumplió 17 años, Fabián Ruiz, Dani Olmo y Nico Williams, extremo del Athletic Bilbao; las caras nuevas de este seleccionado ibérico.

> Los ingleses fueron más previsores y compraron entradas para toda la competición cuando se lanzó la venta anticipada.

Además, recupera a Dani Carvajal y a Le Normand, ambos cumplieron suspensión por acumulación de tarjetas amarillas y estarán 100% disponibles. En tanto, Jesús Navas sufría molestias tras el partido contra Francia, pero en los últimos días se entrenó con normalidad. El único que no podrá jugar es Pedri por una lesión sufrida contra Alemania.

España llega a la final de la Eurocopa a ritmo de récord. La Francia de Michel Platini ganó todos los encuentros en 1984, aunque entonces sólo tuvo que disputar cinco, porque eran ocho las selecciones que se clasificaban para la fase final. Pero nunca, hasta ahora, una Selección había ganado seis partidos en la fase final de una Eurocopa. Previamente, también fueron la primera Selección que superó una fase de grupos de un gran campeonato con tres victorias y sin recibir goles.

Para llegar al último partido, ambas selecciones tuvieron que remontar un gol inicial para terminar ganando por 2-1 en las semifinales. España se impuso a Francia en Múnich e Inglaterra lo hizo frente a Países Bajos en Dortmund. Otra particularidad tiene que ver con que ambos elencos finalizaron primeros en sus grupos, España en el B con tres victorias, mientras que los ingleses en el C con un triunfo y dos empates.

> España es el único seleccionado en ganar dos Eurocopas consecutivas, y será su quinta participación en una final.

El estadio de Berlín aguarda por una apasionante final. En caso de empate en los 90 minutos, habrá un alargue de 30 más, y de mantenerse la igualdad, se definirá al ganador a través del punto penal. Este escenario por primera vez será testigo de un partido decisivo en la Eurocopa, aunque allí se disputó la final entre el Barcelona y la Juventus de la Champions League 2015.

La parcialidad española solo contará con un total de 11.500 asientos en un recinto para 75 mil personas, mientras que la capacidad restante será ocupada por los ingleses que fueron más previsores y compraron entradas para toda la competición cuando se lanzó la venta anticipada en la previa del inicio de la Euro, incluso sin saber que su equipo llegaría a la final.

DO 14 07 24 P12

El seleccionado argentino se recuperó de la derrota en Mendoza

# Revancha de Los Pumas, que vencieron a Francia

El equipo tuvo algunas mejoras en su juego y mucha actitud. Gallo fue la figura del partido en la victoria 33-25 con la que igualaron la serie.

Por Jorge Ciccodicola y Hernando De Cillia

Los dos llegaban de una semana difícil. El primer resultado de la era Felipe Contepomi no había sido el mejor. El equipo no había rendido como se esperaba, y las formaciones fijas fueron el gran punto en contra en Mendoza, para la derrota 28-13, que en el resumen fue justa.

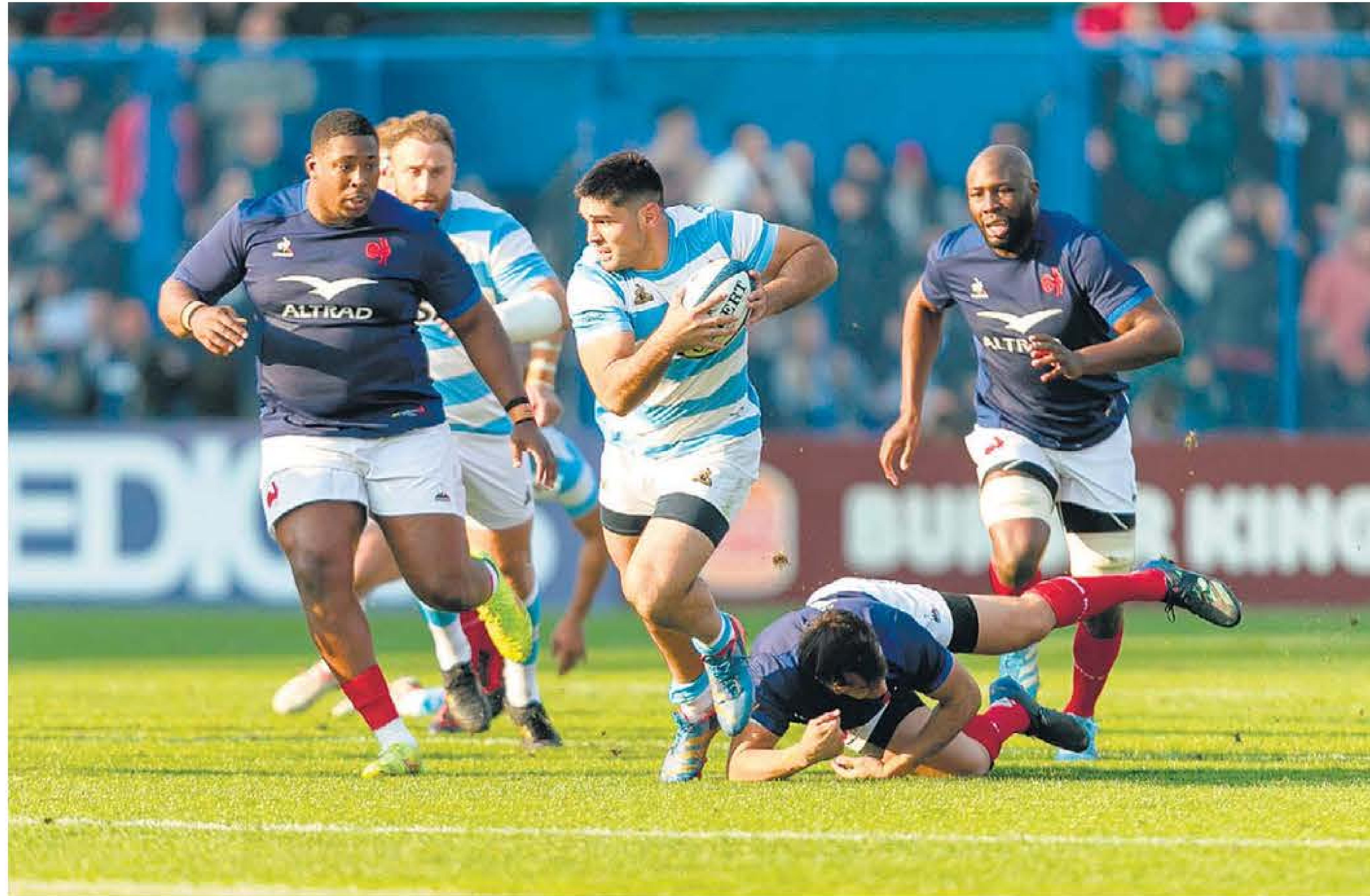
Francia, en cambio, aprovechó cada error argentino y sacó claras diferencias, tanto en Cuyo como en Montevideo, cuando entre semana derrotó a Uruguay con categoría. Pero todo lo bueno que habían realizado en la cancha se vio opacado por los temas policiales conocidos, que dejaron nada menos que al seleccionado francés en la tapa de los diarios con dos detenidos por violación.

Así llegaban a la revancha de Liniers, en el segundo partido de la serie y con la patada de Santiago Carreras que dio comienzo al partido. Los Pumas fueron al ataque de movida tratando de imponer su ritmo. Un error dejó a Francia con el balón y la pelota otra vez fue en campo argentino. Errores por ambos lados en los primeros minutos, y Los Pumas tuvieron para sumar un penal, pero prefirieron jugarla y desperdiciaron su chance.

A los nueve minutos Francia aprovechó la única que tuvo y Serin llegó al try ante la floja defensa argentina. La conversión de Hastoy puso el 7-0. Y allá fue otra vez el equipo de Felipe Contepomi, que generó algunas chances pero no las puso concretar. Hasta que a los 17 minutos, Kremer y Matera se acercaron y apareció "Lolo" Bello para apoyar su primer try en Los Pumas, y el primero para los de Felipe. La conversión de Santiago Carreras dejó el score igualado en siete tantos.

Se emparejó el partido y ahí si Los Pumas pasaron a dominarlo. Llegaron los cambios en ambos equipos, y el local aprovechó un scrum bien trabajado con Molina, Kremer y Oviedo para llegar a conseguir un try penal, y pasar al frente por primera vez en el partido: 14-10, en 30 minutos.

Pero Los Pumas no se conformaron y fueron por más, y consiguieron a tres del final, tras una gran jugada que comenzó con el ahora capitán Pablo Matera para Bazán Vélez, este con pase a Moroni y redoble para que aparezca Santiago Carreras, para apoyar un buen try que él mismo convirtió para dejar el score 21-10 y cerrar la primera parte.



Argentina tuvo la iniciativa del juego ante Francia. | Prensa UAR

### Irregular pero con mejor actitud

El equipo de Galthié salió a jugarse. Un penal de Hastoy desde el vestuario achicó la diferencia y puso el 21-13. Y luego los errores sucesivos de Bazán Vélez y Delguy que Francia no perdonó. Apoyaron Gailleton con una veloz corrida y Théo Attisogbe que aprovechó la duda de Delguy, para marcar su segundo en dos partidos ante Argentina y poner el 25 a 21 para Les Blues.

Pero con amor, Los Pumas fueron a buscarlo otra vez y Thomas Gallo se convirtió en la figura. Llegó al try antes de los 20 minutos y puso el 26-25. La patada de Santiago Carreras no fue buena, y en la siguiente jugada un 50/22 puso a Los Pumas en posición de ataque nuevamente. Todo era así. Con la ciclotimia del seleccionado nacional que seguía mostrando una buena y otra mala. Pero apareció otra vez y cantó, el Gallo tucumano, que apoyó un nuevo try y dejó las cosas 33-25, ahora con la acertada conversión de Santiago Carreras.

> Los últimos minutos fueron quizás los mejores del equipo de Contepomi, porque se plantó y no dejó crecer a una Francia que ya no pudo.

Los últimos minutos fueron quizás los mejores del equipo de Contepomi, porque se plantaron y no dejaron crecer a un Francia que ya no pudo.

Los Pumas ganaron la revancha con actitud y jugando algo más prolijo. Sin sobrarle demasiado cambiaron la cara, tuvieron algunas figuras como Matera, Kremer y Gallo que dejaron la bandera en alto, y dijeron presente para empatar la seria y conseguir el triunfo esperado.

### Formaciones

**LOS PUMAS:** Vivas, Montoya (C), Bello, Molina, Paulos, Matera, Kremer, Oviedo, Bazán Vélez, S. Carreras, M. Carreras, Chocobares, Moroni, Delguy, Cordero. **DT:** Contepomi.
**FRANCIA:** Gros, Barlot, Colombe, Guillard, Pesenti, Nouchi, Cancoriet, Joseph, Serin (C), Hastoy, Etien, Frisch, Gailleton, Attissogbe, Barré. **DT:** Galthié.

Opinión | Por Adrián De Benedictis

## Todo muy lejos de la fraternidad

La Selección Francesa de rugby, con una gran historia en esta disciplina, viajó a la Argentina para disputar dos test match con el equipo local, correspondientes a las giras anuales que realizan los seleccionados. En el medio de ambos juegos también enfrentó a Uruguay en Montevideo.

El plantel europeo arribó al país con muchos jugadores que no son los más representativos, para darle lugar a jóvenes con proyección que luego se terminarán consolidando en el equipo superior.

Francia ganó 28-13 el primer partido en Mendoza, en el duelo que marcó el debut de Felipe Contepomi como conductor nacional, en reemplazo del australiano Michael Cheika. Lo que sucedió horas más tarde en esa provincia terminó opacando el análisis, en relación al rendimiento de Los Pumas con su nuevo entrenador.

Oscar Jégou, de 20 años, y Hugo Araudou, de 21, dos de los talentos que presentó el conjunto francés, fueron denunciados por violación y luego imputados por el delito de abuso sexual con acceso carnal agravado por la participación de dos personal. Es decir, una profanación grupal.

La conmoción por el hecho fue semejante, que el presidente de la Federación Francesa, Florian Grill, viajó de inmediato a Buenos Aires para seguir de cerca el episodio. El rugby se caracterizó siempre por la honorabilidad deportiva, y por el respeto hacia los que imparten justicia dentro del campo de juego. En ese aspecto, es la envidia de otros deportes como por ejemplo el fútbol, donde la falta de respeto hacia los árbitros, de parte de los propios protagonistas, es un hecho normal en cada encuentro. Inclusive, algunos hasta con reacciones patoteras.

La vinculación del rugby con hechos de violencia, que posteriormente desembocaron en causas judiciales, contiene varios acontecimientos en Argentina. Los chicos franceses volvieron a provocar un sismo interno en ese aspecto, mientras las federaciones nacionales realizan programas educativos desde las bases, con el fin de concientizar sobre los comportamientos en todos los ámbitos más allá del deportivo.

La vida de estos jóvenes, que por el momento no pueden abandonar el país, quedó sacudida para siempre. Y el rugby, lamentablemente, envuelto en cuestiones muy lejanas con la cultura de la hermandad y la fraternidad. Una vez más.

adebenedictis@pagina12.com.ar



DO
14
07
24
P|12



Cultura&Espectáculos



CHICOS Actividades artísticas y culturales para toda la familia

# Guía completa para pasar las vacaciones de invierno

Tanto en el circuito oficial como en el comercial y en el alternativo, la oferta de espectáculos es heterogénea y contempla un amplio arco en términos de estilos, edades y precios.

Por Candela Gomes Diez

La ciudad se prepara para una nueva temporada de vacaciones de invierno. Las temperaturas bajan, pero la oferta cultural sube y se las ingenia para hacer frente a los bolsillos flacos con múltiples propuestas gratuitas, o a precios populares. Y hay de todo, como siempre. Para todas las economías, gustos y edades. Aquí una guía completa para planificar la agenda.

Hasta el 28 de julio, el circuito oficial de la ciudad propone un *Festival de Invierno*, con música, teatro, talleres, visitas guiadas para explorar espacios emblemáticos porteños, cine infantil y experiencias inmersivas, entre otras. En La Usina del Arte (Agustín R. Caffarena 1) habrá talleres, obras de teatro, clases de magia, espacios lúdicos, shows, un rincón de maquillaje y hasta visitas guiadas para adultos y niños. Además, se abrirán las puertas del Espacio iUpiiiiii y el Ludo-Espacio, dos imperdibles para los más chiquitos.

Como en todas las vacaciones, el Planetario Galileo Galilei presentará variados espectáculos astronómicos inmersivos, para grandes y chicos, como *Veo veo*, *Aventura espacial*, *Vuelta por el universo* y *Luces del infinito*. A su vez, se desarrollarán charlas astronómicas en el domo, observaciones por telescopio, visitas guiadas y actividades participativas: *¿Dónde estamos?*, *A jugar con constelaciones*, *Taller de luz*, *Intervenciones* y *Viajar a Marte* serán parte del programa. Además, habrá funciones distendidas para niños con CEA (condición dentro del espectro autista) y otras con LSA (Lengua de Señas Argentinas) y subtituladas, y talleres para personas ciegas en el marco de Planetario Accesible.

El cine también acerca alternativas de entretenimiento. De martes a domingos a las 14, el Centro Cultural San Martín (Paraná 310) presentará una variedad de cortos animados latinoamericanos a través del festival *Anima Latina*, así como proyecciones de anime japonés y clásicos para grandes y chicos de hasta 10 años. Y en el Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765) habrá proyecciones de tres films europeos que ofrecen nuevos abordajes a historias tradicionales con personajes característicos del universo infantil: *Lassie vuelve a casa*, *Tres deseos para Cenicienta* y *Heidi*.



*¿Qué pasaría si…?*, títeres en el Centro Cultural de la Cooperación.



*Había otra vez*, en el Teatro Astros, con dirección de Emiliano Dionisi.

Las artes escénicas, una vez más, suman varios platos fuertes a la nutrida programación. En el Complejo Teatral de Buenos Aires, el género musical tendrá un importante protagonismo. En la sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530), sube a escena, de martes a domingos a las 14.30, *Amadeo*, obra que nace de la idea de Daniel Casablanca, y que está inspirada en *La flauta mágica* de Mozart. Con el mismo Casablanca y un gran elenco, la puesta ofrece una comedia disparatada con música en vivo, títeres y canciones. Y en el Teatro Regio (Córdoba 6056), puede verse *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón y Carlos Gianni, con dirección general de Chacho Garabal. Interpretado por Osqui Guzmán, Flavia Pereda y Julián Pucheta, el clásico midoniano va de martes a domingos a las 15.

En el Cultural San Martín, por su parte, se presenta el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, con una obra dirigida por Pablo Del Valle: *Pulgarcita*, una versión para teatro de sombras inspirada en el cuento de Hans Christian Andersen. Puede verse de miércoles a domingos a las 15. Y también del mismo Grupo de Titiriteros, puede disfrutarse en el Centro Cultural 25 de Mayo (Triunvirato 4444) del estreno de *La Cabeza de Dragón* de Ramón del Valle-Inclán, con adaptación y dirección de Ariadna Bufano, de martes a domingos a las 16.

El Teatro Colón también hace su propia apuesta en la Sala Principal, con *Colin y Colette*, una entretenida obra basada en la ópera *El adivino de la aldea* de Jean-Jacques Rousseau. Las funciones se realizan el miércoles 17, jueves 18, sábado 20, domingo 21, sábado 27 y el domingo 28 a las 11. Mientras, el sábado 20 a las 16 horas se ofrecerá una función distendida pensada para que personas con hipersensibilidad sensorial y condición del espectro autista puedan disfrutar del espectáculo. Para conocer la programación completa de todo el circuito oficial porteño: https://festivales-ba.org/festival-de-invierno-2024/

Auspiciado por el Grupo Octubre, llega a la Sala Caras y Caretas 2037 (Sarmiento 2037) el show de Rudy Güemes: *Espectacular Espectáculo*. Con una única función este domingo a las 15 horas, la propuesta combina malabares con cigar box, manipulación, lanzamientos y equilibrios, todo al ritmo de la música en una performance imperdible donde el público también será protagonista. Las entradas se adquieren por Alternativa Teatral: https://www.alternativateatral.com/obra78294-rudy-gemes-en-su-espectacular-espectaculo

Por otro lado, a partir del jueves 18, en la sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), se verá *Comunidad*, un espectáculo familiar especialmente concebido por Emiliano Dionisi para el Ballet Folklórico Nacional. Se trata de una obra que propone reflexionar acerca de quienes se atreven a desafiar las normas, y que podrá verse de jueves a domingos a las 15 horas. La entrada es gratuita, con previa reserva en Alternativa Teatral: http://www.alternativateatral.com/obra86136-comunidad.

El CCK (Sarmiento 151) ofrece una programación completamente gratuita (algunas actividades únicamente requieren reserva previa). Entre los destacados, figura *El concierto de los chicos*, un espectáculo con la Orquesta Aeropuertos Argentina y la dirección artística de Diego Ramos, que homenajea a la música de grandes referentes del universo infantil como María Elena Walsh, Carlos Gianni y Hugo Midón. Las funciones son los lunes 15 y 22 de julio.

Además, hasta el domingo 28 de julio, el centro cultural ofrece una serie de eventos y talleres inspirados en *El Principito*, la novela de Saint-Exupéry. En este marco, de lunes a domingos, de 14 a 20, se presenta en la Sala Inmersiva una experiencia audiovisual original y especialmente realizada para toda la familia, basada en el particular mundo del personaje creado por el autor y aviador francés, con proyecciones 360 y un sonido envolvente, animacio-



*Vivitos y coleando*, de Hugo Midón y Carlos Gianni, puede verse en el teatro Regio.



Rudy Güemes se presenta hoy en Caras y Caretas 2037.

nes y música. Con el mismo disparador temático, también habrá una obra teatral (*El Principito*, de la compañía El Globo Rojo), talleres de artes visuales y hasta una búsqueda del tesoro.

A su vez, la Sala Argentina se llenará de magia con más teatro para todas las edades: *Noticiero puro cuento*, *Ana y Wiwi* y *Canciones Imaquinarias* serán algunas de las opciones. Y la música tendrá lugar en el Auditorio Nacional, con la presentación de La maravillosa señorita Gilda y su jardín florido; Piojos y Piojitos; y funciones especiales del Coro Nacional de Música Argentina y la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto" dedicadas a los más chicos. Por su parte, los jóvenes encontrarán una programación especialmente pensada para ellos. En el séptimo piso, La Cúpula y el Auditorio 511, podrán disfrutar de la experiencia *Rituales Tecnológicos*, donde la tecnología y el arte serán los hilos conductores.

En la plaza seca, y hasta finalizar las vacaciones, continúa la 32º Feria del Libro Infantil y Juvenil, con entrada libre y gratuita. Y en la explanada del CCK, se exhibe *La escultura de los sueños*, una monumental obra inflable creada por Marta Minujín. La agenda completa puede consultarse en: https://www.cck.gob.ar/vacaciones/39017/

En Tecnópolis (que por primera vez no tendrá programación gratuita), se podrá visitar la muestra *Dinosaurios y Dragones Fantásticos*, de lunes a jueves de 14 a 20 y de viernes a domingos de 11 a 20. La exhibición reúne 30 animatronics, dinosaurios a escala real, esqueletos de dinosaurios de 10 metros, y hasta una sala de realidad virtual. Las entradas se adquieren en www.feverup.com

La calle Corrientes, como de costumbre, ofrece títulos convocantes, y el musical sigue siendo el género predominante. En el Teatro Ópera (Corrientes 860), Juan Carlos Baglietto se luce en *El Principito*. Allí comparte cartel con sus hijosJulián y Joaquín, y un gran elenco. Las funciones se realizan durante todo julio a las 14 y a las 16.30.

Del otro lado de la avenida, en el Gran Rex (Corrientes 857), se presenta *School of Rock*, la obra del aclamado compositor Andrew Lloyd Webber, con funciones de martes a domingos. Con un elenco liderado por Agustín 'Soy Rada' Aristarán y Angela Leiva, el musical para toda la familia sube a escena a una banda de niños y niñas que actúan, bailan y tocan instrumentos en vivo.

> En el Cultural San Martín se presenta el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, con una obra dirigida por Pablo Del Valle: *Pulgarcita*.

Y del talentoso director Emiliano Dionisi, puede verse *Había otra vez*, en el Teatro Astros (Corrientes 746), de martes a domingos a las 11 y a las 15. Se trata de una versión teatral de la exitosa saga de libros infantiles *Cuentos en Pijamas*, de Flor Suarez, protagonizado por Maida Andrenacci, Fede Fedele y Caro Setton.

De Hugo Midón y Carlos Gianni, se presenta otro clásico como *Derechos Torcidos*, obra que propone una reflexión sobre los derechos de las infancias. Puede verse en el Teatro Metropolitan (Corrientes 1343), del 15 al 21 de julio a las 16. Y, con el acento puesto en el vínculo entre el mundo de los adultos y los niños, en el Konex (Sarmiento 3131) podrá verse *Un ladrón entre nosotros*, basada en la homónima novela de Claudia Piñeiro. Con funciones el 14, 18, 19, 27 y 28 de julio a las 15.30.

Una interesante propuesta para toda la familia llega al Teatro Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857, CABA): *Lexi, Hablemos de Dislexia*, una invitación a "aprender más sobre la dislexia y cambiar nuestra mirada sobre ella". Puede verse los miércoles, jueves y viernes a las 17, y sábados y domingos a las 14:30.

Los títeres son protagonistas de esta temporada. En el Teatro del Pueblo (Lavalle 3636), de martes a domingos a las 17, se presenta *El zorro, el labrador y el buen hombre*. Con dirección general de Pablo Gorlero y dirección de títeres de Daniela Fiorentino, se trata de una fábula que narra con ternura el vínculo entrañable de los humanos con los animales. Por otro lado, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), del martes 16 al domingo 21 a las 15.30, se presenta *¿Qué pasaría si…? Sucediera todo lo que te imaginas*, espectáculo de títeres para toda la familiade Julia Sigliano y Luciana Maccaroni. La puesta busca la creación de una caja de herramientas que ayude a difundir la ley de Educación Sexual Integral (ESI) en escuelas, teatros y espacios públicos. En ambos casos, las entradas se adquieren por Alternativa Teatral.

En el Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93), se ofrece un festival de teatro con variedad de obras que aplican diversas técnicas. La grilla se extiende desde el 17 al 28 de julio, con presentaciones de miércoles a domingos a las 16. Las funciones son a la gorra y las reservas se realizan en Alternativa Teatral.

La primera semana de vacaciones se presentarán: *Preguntas* (miércoles 17 y 24 de julio), una obra de Teatro x la Identidad que reflexiona acerca del derecho a la identidad vinculado a las infancias; *Jugando con el cine* (jueves 18), una invitación a introducir a chicos y adultos en el arte de crear "la ilusión del movimiento" en el cine, con juguetes ópticos y una cuidada selección de cortos de cine mudo cómico y de cortos de animación de directores y directoras locales. Recomendada a partir de los 5 años; *Circo a cielo abierto* (viernes 19), una puesta que incluye malabares con los pies, acrobacia aérea, hazañas con baleros, canciones y mucho humor; *Cuentos de Norte a Sur* (sábado 20), obra de Gabriela Pages que combina narración oral y música en vivo con instrumentos autóctonos de la región, títeres, kamishibay (pequeño teatro Japonés de láminas) y proyecciones, y *Con ojos de pájaro* (sábado 21 y 28), obra del grupo de teatro comunitario Catalinas Sur, con títeres, música y actores en escena.

Durante la segunda semana, será el turno de: *Historias Recicladas* (jueves 25), de la compañía Urraka, que repasa su historia con más de 15 años de trayectoria trabajando en la creación de obras con objetos reutilizados y reciclados; Las Triciclas (viernes 26), el reconocido grupo para las infancias que estará presentando sus Grandes Éxitos con humor, música y poesía y, por último, *En burrito a la escuela* (sábado 27), obra de Ulularia Teatro que usa la técnica de muñecos de mesa y narración.

Para quien guste de los espectáculos de clown, con entradas gratuitas en diversos espacios de la ciudad y de la Provincia de Buenos Aires, Sin Julepe, el dúo de payasos MarChiquita y Carota interpretados por Mercedes Lía Hernández y Jonatan Negro, se presenta con su proyecto que entrelaza música en vivo, poesía y comedia. La agenda puede consultarse en la cuenta de Instagram: @sinjulepe.

También con el foco puesto en hacer bailar y reír a los más chiquitos, la banda infantil NiLocos, liderada por Enzo Ordeig y Pablo Echaniz, se presenta con *Yo Tengo un Amigo*, todos los días a las 15, en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza (Corrientes 1660). Este nuevo show, dirigido por Sebastián Irigo, cuenta con música en vivo y promete ser una emocionante historia sobre la amistad, contada con humor y magia a través de sus canciones y con muchas sorpresas para toda la familia. Con una fuerte impronta rioplatense y latinoamericana, el estilo de NiLocos se destaca por su repertorio diverso, que abarca desde el candombe y el carnavalito hasta el rap y la cumbia.

> En la plaza seca, y hasta finalizar las vacaciones, continúa la 32º Feria del Libro Infantil y Juvenil, con entrada libre y gratuita.

Con ritmos igualmente argentinos y latinoamericanos, fiel a su estilo, vuelve con más presentaciones Canticuénticos, ya un clásico de la música infantil. El grupo santafesino, formado por Ruth Hillar, Laura Ibáñez, Cintia Bertolino, Gonzalo Carmelé, Daniel Bianchi, Nahuel Ramayo y Sebastián Cúneo, se presentará en el ND/Teatro (Paraguay 918), hasta el 28 de julio, de jueves a domingo, con doble función a las 15 y 17.30. Como siempre, será un show de música y juegos donde el grupo compartirá sus canciones más conocidas en las que visibilizan temáticas como la adopción, la justicia social, la defensa de la educación pública, el abuso sexual en las infancias y la problemática medioambiental.

DO 14 07 24 P12

LITERATURA Homenaje a Edgardo Cozarinsky en La Libre

# Coraje inmune a las convenciones

La editorial Ampersand organiza el tributo al escritor y cineasta, que se hará hoy como parte de la Feria de Libros Usados.

Por Silvina Friera

Abrir un libro cualquiera de Edgardo Cozarinsky -desde el inicial *Vudú urbano*, pasando por *La novia de Odessa* hasta *En el último trago nos vamos*– es como volver a hablar con él. Muchos extrañan las conversaciones que tenían con el escritor y cineasta, que murió el pasado 2 de junio a los 85 años. La reedición de *Los libros y la* calle, una especie de autorretrato de un lector "salteado" que frecuentaba librerías como Letras y la Boutique y leía "de ojito" más de lo que podía comprar, es una oportunidad para volver a oírlo en un homenaje organizado por la editorial Ampersand en el marco de la Feria de Libros Usados que se llevará a cabo en la vereda de La Libre (Chacabuco 917) hoy a las 17. Andrés Di Tella, Claudio Minghetti, Esmeralda Mitre, Hernán Rosselli, Martín Bauer, Rita Pauls y Sergio Wolf leerán fragmentos del libro de Cozarinsky, publicado en 2019.

"Cozarinsky inventó un territorio cinematográfico entre el ensayo, el documental, la experiencia personal y el lado B de las historias y de La Historia, de personajes cuyo camino se bifurca o cambia radicalmente a partir de golpes del destino –plantea Sergio Wolf a **Página|12**–. Entendió que los grandes personajes y los grandes momentos se prestan más para ser narrados a través de aquello o aquellos a los que nadie mira. Para muchos cineastas –y me cuento entre ellos–, eso fue una revelación y un aprendizaje, aunque él no se sintiera un maestro. Ahí había un otro modo de contar, sí, pero sobre todo un otro modo de mirar. Tanto … *Puntos suspensivos* como *La guerra de un solo hombre* y *El violín de Rothschild* son películas extraordinarias".

"Su literatura y su cine transmitían una combinación de certeza e incertidumbre que era de una imperfección verdadera." Bauer



Edgardo Cozarinsky murió el pasado 2 de junio a los 85 años. Rafael Yohai

Wolf observa que en los cuentos, en los ensayos y en las novelas "hay siempre un Cozarinsky guiado por la curiosidad sobre aquello y aquellos que escapan a las normas de su tiempo, por todo lo que revela un 'doble fondo', todo eso trabajado por una escucha atenta a los tonos y desde donde se despliega la escritura, ya sea en la pura imaginación o en una zona limítrofe entre el ensayo y la ficción". La vuelta sobre hechos del pasado, agrega el cineasta, docente y crítico, tiene grandes ficciones como *La novia de Odessa* o *Lejos de dónde* y experiencias anfibias, entre un territorio y otro, como *Vudú urbano*.

El cineasta Hernán Rosselli cuenta que con Cozarinsky le pasa un poco lo mismo que con Rafael Filipelli o con otros cineastas de la generación del '60. "Cuando uno los escucha hablar, los lee o mira sus películas, tiene la sensación de que de alguna manera se restablece un diálogo, interrumpido por la dictadura y el exilio, entre las inquietudes del primer nuevo cine argentino, el de la generación del '60, y el nuestro. Cada una de sus películas enfrenta un desafío formal. Soy particularmente admirador de *La guerra de un solo hombre*, exhaustiva película de montaje. Pero recuerdo el impacto que me causó ver a los 18 años, la edad en la que generalmente uno lee a los beatniks, la puesta en escena detectivesca de *Fantasma de Tánger*. O la temeraria libertad formal de *(…) Puntos suspensivos*, con un protagonista cura que lleva tatuado el nombre de Marx en la planta del pie para pisarlo a cada paso, como Tristan Tzara llevaba una cruz, algo que hoy no parece tan descabellado de imaginar".

El cineasta Andrés Di Tella subraya que el legado de Cozarinsky es una fuente de inspiración. "En mi obra hay una huella de su cine, de su literatura y también de la conversación que hemos mantenido a lo largo de estos años. Por eso quise dejar un testimonio visible de esa influencia al pedirle que interpretara a mi padre, Torcuato Di Tella, en mi película *Ficción privada*, que trata de la correspondencia entre mis padres Torcuato y Kamala Apparao", reconoce Di Tella. "Cuando hablé con Edgardo para proponerle ese juego (que fue una forma de ungirlo como padre artístico o espiritual, aunque él odiaba ese tipo de terminología), yo no sabía qué iba a decir. De inmediato aceptó y tuvimos una larguísima conversación sobre el proyecto. Lo más increíble es que al día siguiente abrí el mail y había un mensaje de Edgardo con un adjunto con notas para un guion. Él las llamaba 'notas de un oyente', de alguien que escuchó un proyecto y me estaba haciendo una devolución que era una especie de guion. Esa era la generosidad también de Edgardo", recuerda el cineasta.



Andrés Di Tella será uno de los que leerá en el homenaje. Sandra Cartasso

De la obra fílmica de Cozarinsky, Di Tella elige *La guerra de un solo hombre*, que combina la propaganda francesa oficialista durante la ocupación nazi con los diarios de Ernst Jünger. "Es muy interesante el juego que se da entre esos dos discursos: el discurso íntimo, un poco cómplice, y a la vez el discurso totalmente colaboracionista, oficial, del noticiero francés. La vida seguía como si nada –reflexiona el cineasta–. Edgardo dijo que esa película, hecha en 1982, sobre la ocupación nazi de París durante la Segunda Guerra Mundial, en realidad trataba indirectamente sobre la dictadura militar en la Argentina. Me pareció uno de los comentarios más profundos y perturbadores sobre la complicidad civil, la dictadura, la vida privada y la historia".

"Tanto ... *Puntos suspensivos* como *La guerra de un solo hombre* y *El violín de Rothschild* son películas extraordinarias." Wolf

A Martín Bauer, director de escena, músico, compositor y gestor cultural, le resultan inolvidables dos películas de Cozarinksy: *El violín de Rothschild* –"que intuyo fue más un homenaje a Shostakóvich que a Chéjov"– y *La médium*, una película sobre Margarita Fernández, una amiga en común. A la hora de optar por la literatura se queda con *La novia de Odessa*, lo primero que leyó, y *Lejos de dónde*, porque considera que en esta obra Cozarinsky se incluye "con maestría" en la literatura universal. "El legado de Edgardo es muy difícil de definir porque también era difícil definir su obra. Su literatura y su cine transmitían una combinación de certeza e incertidumbre que era de una imperfección verdadera. Aquella que nos permite ir hacia adelante mientras tira para atrás. Su legado es una continuidad: ser argentino es sobre todo ser mundano. Parafraseando a Freud podríamos decir que Edgardo Cozarinsky tenía un coraje inmune a las convenciones".

DO
14
07
24
P|12

Por Luciano Monteagudo

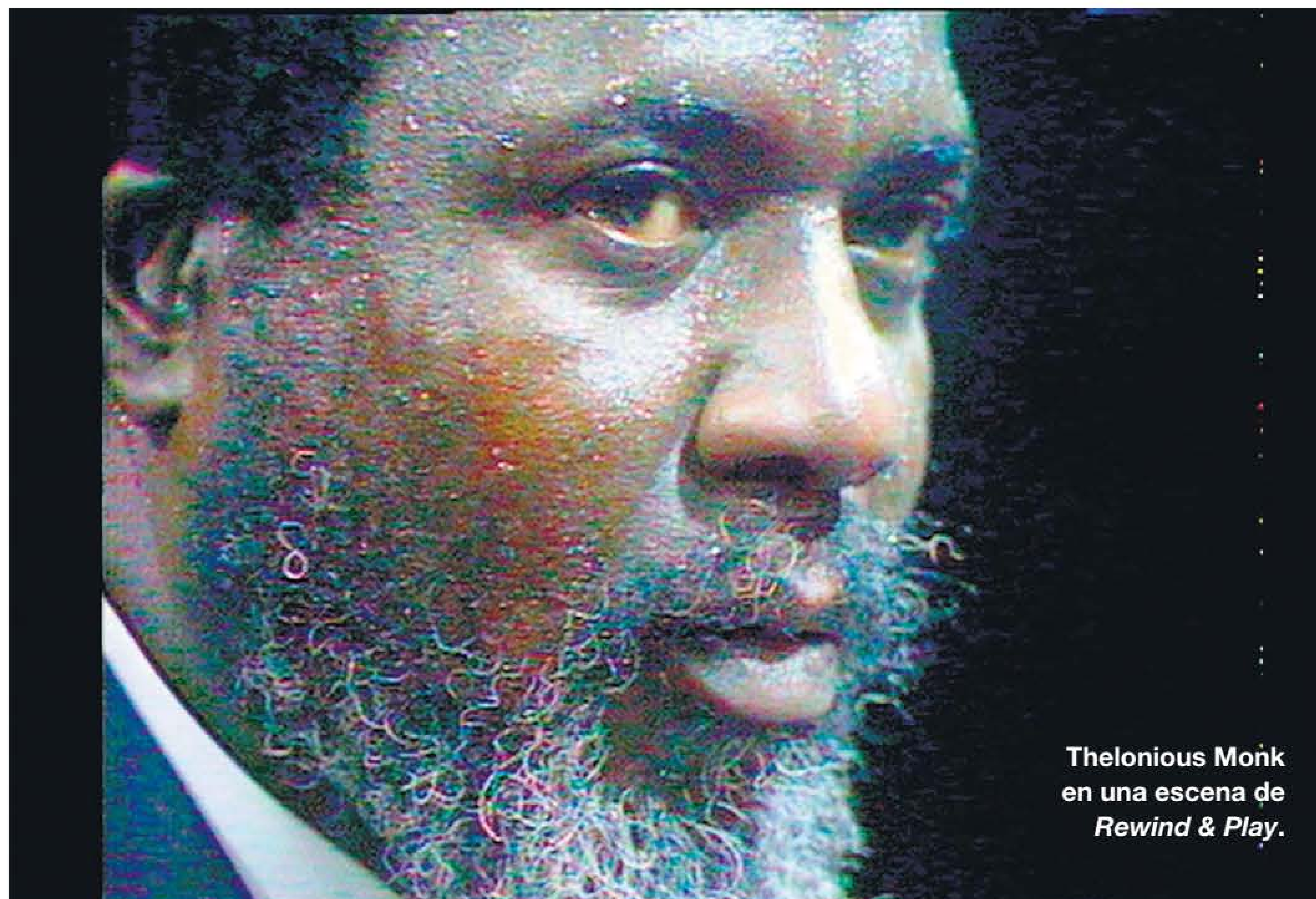
CINE ONLINE *Rewind & Play*, de Alain Gomis, llegó a la plataforma Mubi

# Thelonious Monk en cámara y en estado puro

A partir de material inédito de la TV francesa de 1969, el film expresa la belleza de la que era capaz el jazzero, pero también el racismo larvado de la época.

En la historia del jazz, debe haber pocas experiencias más bellas que escuchar a Thelonious Monk tocando él solo frente al piano, sin acompañamiento. Hay algo que hace a la esencia misma de la música que parece encontrar una expresión única en esa combustión espontánea donde la complejidad rítmica y armónica de su ejecución abre sin embargo el camino hacia una conmovedora sencillez, como si Monk finalmente estuviera tocando una canción de cuna. A esas raras epifanías –que en disco quedaron registradas en apenas un puñado de CDs– hay que sumar ahora el film *Rewind & Play*, del realizador franco-senegalés Alain Gomis, que acaba de subir a la plataforma Mubi, luego de su paso por el Forum de la Berlinale 2022, entre una infinidad de otros festivales de cine y de jazz.

No se trata, sin embargo, de la mera exhumación de un concierto extraviado: con un material encontrado (*found footage*) en los archivos de la televisión francesa, que incluye todo aquello que se grabó en París en una fría tarde invernal de diciembre de 1969, incluidas las pruebas de sonido y las tomas descartadas, Gomis hace suyo ese material, lo interviene desde el montaje y expresa no solo la belleza de la que era capaz Monk, uno de los más grandes compositores del jazz, apenas por detrás de Duke Ellington, y un pianista tan original que no llegó a tener epígonos sino apenas admiradores.


Thelonious Monk en una escena de *Rewind & Play*.

El film también da cuenta las dificultades de comunicación de Monk (sufría de lo que hoy se conoce como desorden bipolar, pero que entonces no estaba suficientemente diagnosticado y pasaba por excentricidad). Y como si eso fuera poco, expone además el racismo imperante en la TV francesa de la época. Hay una música extraordinaria en los 65 minutos de *Rewind & Play*, pero también una tensión, una violencia tácita incluso que hacen del film de Gomis casi un documental de suspenso. ¿Es que acaso Monk –que transpira como si se fuera a deshidratar en cámara– se va a levantar y se va a ir del estudio?

El villano de la película tiene nombre y apellido: es el pianista francés Henri Renaud, que conoció a Monk en Nueva York hacia 1954 y fue el responsable de llevarlo a París ese mismo año, para el "Salon du Jazz" que organizaba el crítico Charles Delaunay. Es Renaud también quien en 1969 lleva a Monk al estudio de televisión y que oficia de anfitrión, intentando que su invitado recuerde anécdotas de aquella primera visita. El mismo Renaud, con esa suficiencia tan francesa, empieza tirando del hilo de la memoria y cuenta que el público parisino de 1954 –en la famosa Salle Pleyel– no estaba suficientemente preparado para lo que él llama una suerte de "Bauhaus del jazz" y la "música de avant-garde" de Monk ("No entiendo", dice sin malicia el homenajeado).

> Si hay algo que deja en claro *Rewind & Play* es que Thelonious Monk vivía dentro de su música. Era su refugio interior.

Siempre paternalista, Renaud insiste, pero ahí Monk despierta de su aparente letargo y tiene recuerdos menos agradables para contar. "Mucha gente venía a escucharme, pero yo no recibía el dinero", dice Monk para la incomodidad de su interlocutor, que trata de reencauzar la conversación hacia tópicos menos conflictivos. "Yo estaba en la tapa de las revistas, por encima de músicos como Gerry Mulligan, pero cobraba menos que todos los demás", insiste Monk, que además señala que si quería tocar con otros músicos debía pagar él mismo a sus acompañantes de su propio bolsillo. De allí quizás el hecho –paradójicamente feliz– de que la grabación del 7 de junio de 1954 en París que publicó el sello francés Vogue haya sido el primer disco de Monk concebido en su totalidad para piano solo. (Luego vendrían *Thelonious Himself* en 1957, *Thelonious Alone In San Francisco* en 1959 y *Solo Monk* en 1965).

"It's not nice" (No es agradable), lo reprende Renaud, como si Monk fuera un niño. Y de acuerdo con el director del programa (que como un invisible Big Brother habla sin ser visto, su voz suena desde unos parlantes) deciden allí mismo que ese fragmento de la entrevista no va a quedar en la edición final. "¿Y si nos vamos a cenar y nos olvidamos de este programa de TV?", le implora Monk, mientras se levanta para irse. Pero Renaud lo agarra por los brazos y lo convence de que vuelva a sentarse al piano, para hablar de "Alrededor de medianoche" (Monk no tiene mucho para decir de su tema más famoso, apenas que lo compuso en los años '40) y luego interpretarlo, con las infinitas variaciones que hacían que sus composiciones siempre sonaran distintas, como si fuera la primera vez, como si las estuviera componiendo nuevamente mientras las volvía a ejecutar al piano.

> "Mucha gente venía a escucharme, pero yo no recibía el dinero", dice Monk para la incomodidad de su interlocutor.

Antes, Monk había logrado hacer silencio en el estudio con apenas esbozar "Crepuscule With Nellie", su canto de amor hacia su compañera de toda la vida y la madre de sus hijos, con quien había llegado también en ese viaje a París, como lo registra un rugoso material en 16mm que Gomis incorpora a la película. Desde 1947, cuando compuso ese tema, casi no había ocasión en que Monk no lo interpretara, una y otra vez. Y lo vuelve a hacer en ese estudio de televisión y también en el concierto en la Salle Pleyel que dio en esos mismos días y con el que se tomó revancha de su primera, traumática experiencia en esa sala. (Hay un registro en CD y en DVD de ese concierto extraordinario, también grabado por la televisión francesa y editado por Blue Note: *Thelonious Monk Paris 1969*).

El resto del film es Monk en estado puro, interpretando sus temas "Monk's Mood", "Reflections", "Epistrophy", "Ugly Beauty", algunas veces intercalados con *standards* como "I Should Care" y "Don't Blame Me". De pronto, sin preguntarle nada a nadie, Monk se dispone a irse finalmente y Renaud vuelve a la carga y le ruega, por favor, un tema más. "¿Una más y ya está?", pregunta impaciente Monk. "Sí, un medium tempo", le pide Renaud. Y allí Monk ataca "Nice Work If You Can Get It", de Gershwin, con una ferocidad que no se corresponde con la ligereza del tema, sino más bien con su estado de ánimo en ese momento.

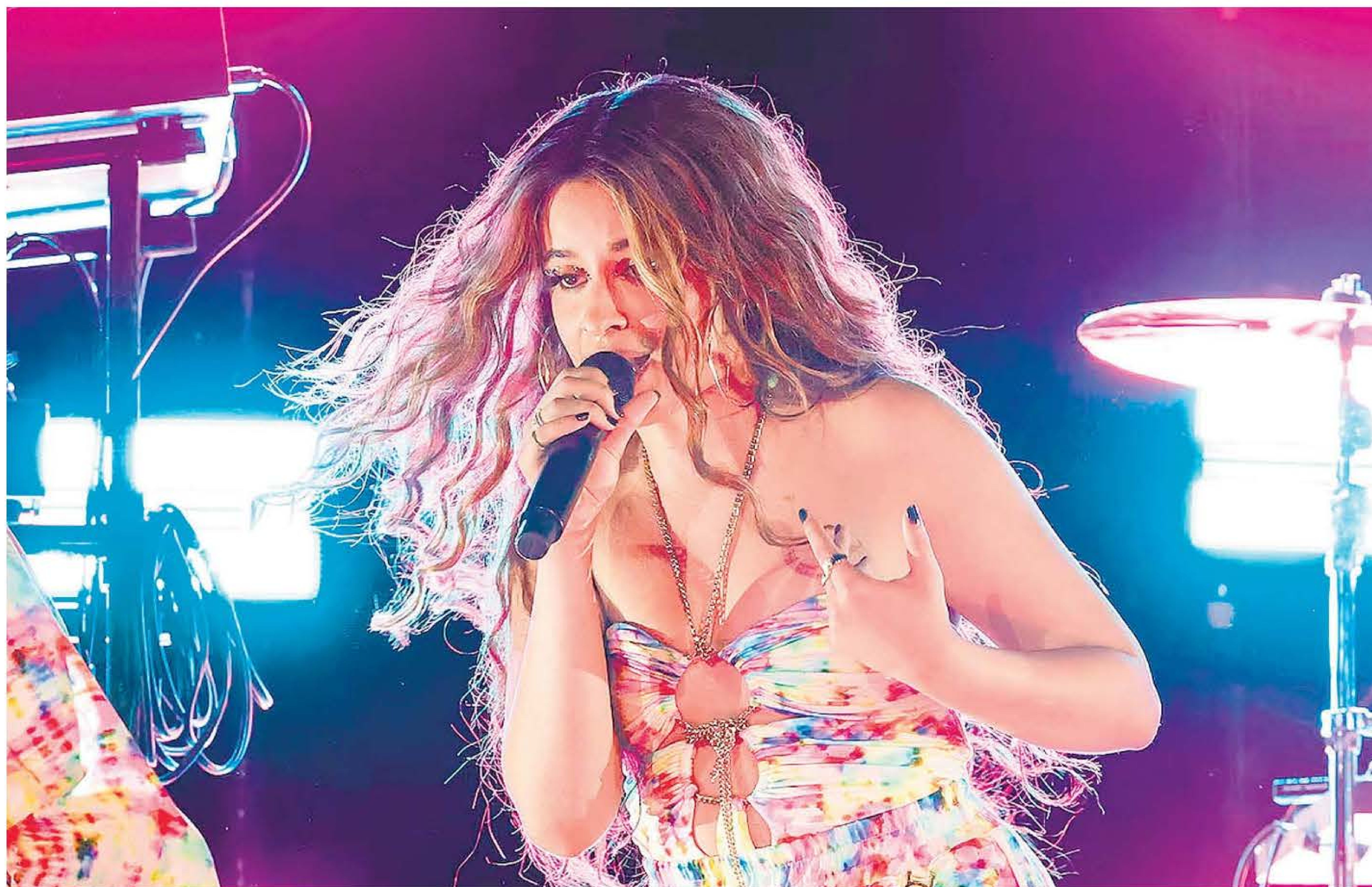
Si hay algo que deja en claro *Rewind & Play* es que Monk vivía dentro de su música. Era su refugio interior. Todos allí en el estudio –el siempre desagradable anfitrión, el invisible director de cámaras, los técnicos que mueven las luces– parecen estar pendientes de cualquier otra cosa menos de él. Y sin embargo Monk –con su aspecto de barbado monje tibetano, coronado por su clásico "skullhat"– es el único que está concentrado haciendo algo que lo apasiona y en lo que cree. Hay una verdad en su música que es capaz de sobreponerse a todo, aun al contexto más adverso. El resto –como decía el Hamlet de Shakespeare– es silencio, por más que a su alrededor fuera todo bullicio.

DO 14 07 24 P|12

MÚSICA Camila Cabello acaba de lanzar su nuevo disco, *C, XOXO*

# "Hoy la música está influida por lo político"

Los megahits "Havana" y "Señorita" la colocaron en el mapa del pop mundial, pero ahora ensaya un cambio de rumbo, que tuvo su primera exposición pública en Glastonbury.



"Cuando confié en mí misma, me fue muy bien. Cuando no lo hice, no me gusta cómo me siento." | EFE

**Por Kate Solomon ***

Una oficina corporativa en Londres, en medio de una maraña de restos del restaurante Nando's, no es el lugar donde uno esperaría encontrarse con Camila Cabello. La otrora estrella del pop familiar y antigua integrante de Fifth Harmony se encuentra en pleno cambio de rumbo hacia su condición de diosa del sexo nihilista, y este tiempo perdido para charlar es lo que ocurre cuando tu álbum acaba de salir, te pasaste toda la tarde "haciendo radio" y tenés que salir disparada hacia el aeropuerto en 45 minutos.

No es de extrañar que Cabello no se encuentre demasiado bien. "Hoy necesité papas fritas", anuncia la cantante de 27 años, agarrando una botella de agua mientras hablamos. Lleva vaqueros, camiseta y más maquillaje en los ojos del que creo haberme puesto yo en toda mi vida. Es más discreta de lo que esperaba, después de haberla visto en Glastonbury cinco días antes. Pero ha sido una semana muy intensa desde el lanzamiento del álbum y está agotada.

Su cuarto álbum, *C, XOXO*, salió a la venta hace poco más de una semana, la culminación de un cambio de imagen que ha encantado a algunos fans y desconcertado a muchos más. Cabello ha renunciado al pop sutil y discreto de *Camila*, nominada a los Grammy y número uno de las listas de éxitos de 2018, y a las influencias latinas de su álbum *Familia*, de 2022 (Cabello nació en Cuba y vivió en México hasta que se trasladó a Estados Unidos a los cinco años), y ha querido captar el ambiente de Miami y los sonidos eclécticos que lo componen.

Un nuevo equipo, actitud y look vinieron con ella, incluido un llamativo trabajo de tinte que llevó su pelo oscuro natural a rubio platino. "Sólo me ponía nerviosa que me quedara mal, ¿sabés?", dice, levantando puñados de pelo como si fueran fideos. "No paraba de preguntar a la gente: '*¿Tengo mal aspecto? ¿Tengo mal aspecto?*' Y ahora pienso que no. Me encanta".

El primer single del ciclo fue "I Luv It", junto a Playboi Carti, que llegó a Internet en marzo y enseguida suscitó comparaciones con el tema de 2017 "I Got It", de la rebelde estrella del pop Charli XCX. Ambas canciones comparten un estribillo repetitivo y un tempo ágil pero lánguido, pero lo que molestó a Cabello fue cómo todo el mundo parecía pensar que se había vuelto hiperpop. "Sólo hay una canción que realmente hace referencia a ese género durante 15 segundos", dice, pasando por alto las otras similitudes entre su álbum y el disco *Brat* de Charli, publicado semanas antes. Las acusaciones de imitación no le preocupaban, dice. "Lo que me preocupaba era la relación entre Charli y yo". Su amistad se había forjado en las salas de guionistas y cimentado en la gira *Reputation* de Taylor Swift, para la que ambas fueron teloneras en 2018.

Aparentemente consciente de las comparaciones, Charli XCX publicó un TikTok imitando el video musical de Cabello "I Luv It" ambientado con los acordes de "I Got It", y tuiteó: *"Vaaaamosssss…. ¡El desastre es divertido! ¡Nada importa!"*. En privado, sin embargo, las estrellas del pop tuvieron su propio tete-a-tete. "Pero Charli me llamó y me dijo: 'Oíme, espero que no pienses que estoy enojada. Esta soy yo jugando en la era *Brat*'", recuerda Cabello. "Y lo respeto totalmente, ¿sabés?"

Más tarde, después de la entrevista, oí el rumor de que se estaba preparando una remezcla de "I Luv It" con Charli, pero no salió adelante: puede verse que esta metanarrativa es cierta, una forma impecable para ambas mujeres de impulsar su viralidad, y otra forma de pegársela a las tonterías tradicionales de género y restarle decibeles al drama.

> "Es un momento triste para Estados Unidos. Necesitamos líderes compasivos, fuertes y sabios en el mundo, y especialmente en Estados Unidos."

Cabello no es ajena a las peleas públicas. Su carrera comenzó como miembro del superéxito grupo de chicas Fifth Harmony, que se formó en la segunda temporada estadounidense de *The X Factor* en 2012. En 2016, Cabello se fue (o la echaron, según con quién se hable) envuelta en una nube de mala onda. Ocho años después de su salida, Fifth Harmony sigue siendo un ninguneo conversacional. Lo suyo por su cuenta resultó ser un acierto: los megahits "Havana" (2017) y "Señorita" (2019, con su exnovio Shawn Mendes, un tópico también prohibido hoy en día) consolidaron su estatus de chica pop principal. Cuando se alcanzan tales cotas de éxito, ¿hacia dónde se va?

Descubrirlo fue todo un proceso, y en *C, XOXO* se puede escuchar el sonido de una artista que ya no se deja atar por las expectativas y opiniones de los demás. "Cuando confié en mí misma, me ha ido muy bien", dice. "Y cuando no lo hice, muchas veces no me gusta cómo me siento, no me gustan los resultados. Estoy aprendiendo a través del proceso de cometer errores". A pesar de su extraña instrumentación, sus extrañas elecciones estilísticas (hay dos temas en los que Cabello apenas aparece) y sus voces desordenadas e imperfectas, *C, XOXO* tiene un encanto innegable.

Como el sonido es tan diferente de sus trabajos anteriores, algunos fans han encontrado el cambio de dirección chocante o poco auténtico. Más que el destino, parecen los primeros pasos de un viaje hacia algo nuevo. Aunque no lo dice abiertamente, es posible que Cabello también lo sienta así. El mantra del álbum está tomado de una carta escrita por el poeta austríaco Rainer Maria Rilke a un protegido más joven en 1903: "Viví las preguntas ahora". Esto explica en parte las múltiples influencias que se pueden escuchar en su obra. La curiosidad de Cabello es el hilo que las une. "Hay muchas cosas

que te confunden cuando te convertís en adulto o simplemente cuando vivís la vida", dice, como si estuviera compartiendo un secreto que todo el mundo conoce menos yo. "Simplemente... viví tus preguntas".

Citar a otros es uno de los hábitos favoritos de Cabello. Es cálida y abierta en persona, y presta toda su atención a cualquier pregunta. Sin embargo, su preferencia por las generalidades en lugar de los detalles hace que sea difícil conocerla bien. Recientemente ha revelado que le diagnosticaron un trastorno obsesivo-compulsivo (TOC), que se manifiesta en forma de pensamientos obsesivos que se repiten una y otra vez en su mente. Con el diagnóstico llegó el alivio –el simple hecho de ponerle un nombre la ayudó, explica–, pero también la terapia y la medicación. Al hablar de su TOC, Cabello recita otra cita: "Si amás lo que sos, no podés odiar las experiencias que te formaron". Sonríe. "Me siento así con muchas cosas".

Hacer frente a su salud mental –y física– es una tarea interminable. Dormir, tomar agua, meditar ("Se me da pésimo"), hablar con amigos, ir a terapia cuando puede, traer a su madre cuando viaja (está fuera de la habitación mientras hablamos); se convierte en una tarea de Sísifo el mero hecho de mantenerse en equilibrio. "Me cuesta mucho no sentirme mal", dice, abriendo los ojos y sonriendo. A veces también hay que comer menúes de Nando's.

La necesidad de hacer frente a esta carga adulta de cuidar de sí misma es quizás la razón por la que Cabello se ha visto atraída por las cosas juveniles. Hace quince días actuó por primera vez en Glastonbury. Un espacio de ensueño a media tarde en The Other Stage, con una rampa skater, ciclistas haciendo acrobacias y una plataforma en la que Cabello giraba mientras cantaba el melancólico cierre del álbum "June Gloom". "Es esta yuxtaposición de ser adulto y estar con tus amigos, pero también la juventud y el juego de estar en un parque infantil". Es apropiado para Glastonbury, que es básicamente un gran parque infantil para adultos. Cuando le pregunto qué más hizo en el festival, me cuenta con entusiasmo que durmió siete horas antes de salir al escenario –¡cuidado con lo que hace!– y que tuvo que marcharse justo después de su actuación.



Cabello irrumpió en la industria en 2018 con un disco número uno. | EFE

Entre Cabello y Lana del Rey, que actuó como cabeza de cartel en The Other Stage el año pasado, ha surgido una improbable amistad. "June Gloom" lleva con orgullo su influencia de Del Rey (y hace referencia a la letra del tema de Lana de 2020 "Let Me Love You Like a Woman"), mientras que Del Rey, enamorada de "I Luv It", invitó a Cabello a unirse a ella en el escenario de Coachella a principios de este año. "Ella es como suena mi alma, muchas veces", explica Cabello.

Es un giro con freno de mano respecto a otras inspiraciones que cita: una es la descarada película de Harmony Korine *Spring Breakers: Viviendo al límite*, de 2012, amante del dubstep, cuya estética atrajo a Cabello mucho antes incluso de ver la película. "Me gustó mucho la energía de la pandilla de chicas. Hay una hermandad y una energía de 'me importa una mierda' que es importante para mí". También encontró esa misma energía en su entusiasmo por el rap. "Me hace sentir poderosa y segura de mí misma". En *C, XOXO* aparecen varios raperos, el más destacado de los cuales es Drake.

"Esta vez quise hacer más amigos", dice Cabello sobre sus numerosos colaboradores. Le envió un mensaje a Drake, con el que sólo había coincidido una vez, y se encontraron. "Él me tocó algunas canciones; yo le toqué algunas canciones...". Aunque hay rumores de romance entre ellos, Cabello se mantiene en sus trece. Eso sí, le regala un tema entero casi para él solo, el intersticial "Uuugly", algo extraño, sugiero. "Me encantan las voces de los demás", se encoge de hombros. "Me encanta poder escuchar la música de Drake en mi disco".

Ya en 2016, Fifth Harmony actuaron en el programa *Jimmy Kimmel Live* y, al salir del escenario, Cabello gritó: "¡No voten a Trump!". A lo largo de su presidencia, ella fue muy públicamente anti-Trump y crítica de sus políticas de inmigración y comentarios racistas. ¿Cómo se siente en la cúspide de las elecciones presidenciales de este año? "Es solo un momento triste, triste para Estados Unidos", suspira. "Necesitamos líderes compasivos, fuertes y sabios en el mundo, y especialmente en Estados Unidos". El agitado ambiente político alimenta la energía ligeramente maníaca de *C, XOXO* y mucha música pop que bulle en 2024, aunque es probable que esto sea subconsciente.

"Definitivamente creo que la música se ha visto influida por la temperatura política del mundo y la simetría cultural", afirma. "Desde hace mucho tiempo. Todos vivimos nuestras propias experiencias, pero hay una conciencia colectiva definida. Me parece muy interesante que tanta gente publique álbumes similares exactamente al mismo tiempo: es una oscilación pendular desde la tristeza y la baja energía de la cuarentena. Es genial que estemos así de conectados".

Cabello no lee las críticas (o al menos afirma que no lo hace). Desde su punto de vista, la experimentación de *C, XOXO* valió la pena por su mera existencia. "I Luv It" alcanzó el número 61 en el Reino Unido, muy lejos de las alturas que alcanzaron sus primeros temas, pero Cabello se muestra filosófica sobre lo que se necesita hoy en día para conseguir un éxito. "Muchas de esas cosas están tan de moda... Mucho tiene que ver con el clima político y las necesidades de la gente", afirma. "Todo influye: ¡el tiempo influye! Esas cosas no están bajo mi control, y tampoco tienen nada que ver con la calidad de mi trabajo. Llegará a la gente adecuada".

¿Y si no llega? También es filosófica al respecto: "Estoy en un punto en el que, si esto no funciona, no estoy en la calle, así que puedo experimentar". Sonríe, feliz de volar cómodamente por encima de una red de seguridad. Es liberador poder hacer lo que quieras en cada momento. Se levanta de un salto cuando nos despedimos y se va con su equipo, al siguiente trabajo, antes de que yo me haya puesto la chaqueta.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

## CINES

### CONGRESO

**COMPLEJO CINE GAUMONT**
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
**PUAN** (Dir.: María Alche y Benjamín Naishtat). Hoy: 19.30 hs. *Festival "Enerc Se Proyecta 2024"
**LA URUGUAYA** (Dir.: Ana García Blaya)+ **Una De Tantas** + **Otra Piel** (Cortos). Lunes: 19.30 hs. *Festival "Enerc Se Proyecta 2024"
**IMPLOSIÓN** (Dir.: Javier Van de Couter) + **La Chispa** (Corto). Martes: 19.30 hs. *Festival "Enerc Se Proyecta 2024"
**ADIÓS A LA MEMORIA** (Dir.: Nicolás Prividera) + **Corresponder** (Corto). Miércoles: 19.30 hs. *Festival "Enerc Se Proyecta 2024"
**FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW** (Doc/Dir.: José Luis García) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.
**LA RUPTURA** (Dir.: Marina Glezer): 22.15 hs. (Martes no hay función)
**NAUFRAGIOS** (Dir.: Vanina Spataro): 17 hs.
**DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE** (Doc/Dir.: Giselle Chan): 19 hs.
**LA GRUTA CONTINUA** (Doc/Dir.: Julián D Angiolillio): 13, 15 y 20.30 hs.
**LAS CORREDORAS** (Dir.: Néstor Montalbano): 22.30 hs.
**LAS FIERAS** (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.15 hs.
**LOS JUSTOS** (Dir.: Martín Piñeiro): 17.45 hs.
**QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS** (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez):12.30, 15.50 y 21.45 hs.
**UNA CIGÜEÑA EN APUROS** ("La joya perdida"/Animación/Dir.: Benjamin Quabeck y Mette Rank Tange): 14 hs.
**CAPITÁN AVISPA** (Animación/Dir.: Jean Gabriel Guerra y Jonnathan Melendez): 16 hs.
**BOONIE BEARS** ("Código Guardián"/Animación/Dir.: Yongchang Lin y Heqi Shao): 18 hs.
**MI AMIGO ROBOT** (Animación/Dir.: Pablo Berger): 20 hs.

### RECOLETA

**CINEPOLIS HOUSSAY**
Av. Córdoba 2135.
**INTENSA-MENTE 2:** 13.15, 14, 16.15, 17.45, 18, 19.45 y 20.45 hs. (castellano)
**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)
**UN LUGAR EN SILENCIO** ("Día Uno")**:** 20.15 y 22.30 hs. (castellano)
**TORNADOS:** 20 y 23.10 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)
**YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA:** 12.50, 14.30, 16.20 y 18 hs. (castellano)
**LA OTRA CARA DE LA LUNA.** Viernes, domingo y martes: 23 hs. (subtitulado)

### PALERMO

**ATLAS ALCORTA**
Salguero 3172
**INTENSA-MENTE 2:** 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)
**MI VILLANO FAVORITO 4**: 13.40, 15.50 y 18 hs. (castellano)
**TORNADOS:** 20.10 y 22.50 hs. (subtitulado)
**LA OTRA CARA DE LA LUNA:** 21.40 hs. (subtitulado)

## TEATROS

**DE LA RIBERA**
Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.
**BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni** y elenco. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

**EL PLATA**
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

**SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
**CYRANO**
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.
**LA TEMPESTAD**
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

**AEREA TEATRO**
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.
**MOVI**
Un espectáculo para chicos y no tan chicos! Con Mauro Dann, Maximiliano Navarro, Giselle Pezoa y Carla Bugiolacci. Coreog. y dir.: **Brenda Angiel**. Jueves y viernes: 16 hs, sábado: 17.30 hs, domingo: 15 hs.
**ASÍ ES MISMA**
**"**Un atentado en la cabeza", de Micaela Mirelman y Guido Vaccarezza. Intérprete: **Micaela Mirelman**. Dir.: Guido Vaccarezza. Hoy: 19 hs.

**ANA FRANK**
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK**, de Gustavo Gersberg. Con **Clementina Mourier**. Adaptación y Dir.: **Marcia Alejandra Rago**. Hoy: 19.30 hs, viernes: 18.30 hs, sábado: 19.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**INTERNATIONAL BALLET COMPANY.** Japón, Rusia, Ucrania, Inglaterra e Italia. Presenta: **"El Lago de los Cisnes".** Con **Alexander Volchkov** del "Ballet Bolshoi". Jueves 18 de Julio: 21 hs.

**APOLO**
Av. Corrientes 1372. Tel: 4373-2411.
**ANIMAL HUMANO**. Intérp.: **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Guillermo Cacace. Miér: 20 hs.

**ASTERION**
Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186.
**LOVERS, AMANTES DE DOS MUNDOS.** Con Lonso Arrieta, Milena Cáceres, Malena Gallesio Serra, Juan Medina, Ruben Quintero Valencia, Walter Romero y elenco. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Dgo: 20 hs.

**BAR DE FONDO**
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **EL DESEO DE VIVIR** "No sabemos de que está hecho". 4 obras breves sobre textos de: Anton Chejov, Oliverio Girondo y Luigi Pirandello. Con Paula Berré, Richard Courbrant, Ariel Leyra, Luís Sartor y Marcelo Zitelli. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Lunes: 20 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MALPARIDA,** de Laura Verazzi. Con Sofia Gelpi, Marco Gianoli, Belén Santos. Dir.: Carolina Perrotta. Miércoles: 21 hs.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400. **NOVECENTO,** de Alessandro Baricco. Con **Julio Viera**. Dir.: Mónica D'agostino. Domingo: 19.30 hs.

**BUENOS AIRES**
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
**AFTERGLOW,** de S. Asher Gelman. "La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

**BORDER**
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
**DESPACIO, ESCUELA**
de Nelly Fernández Tiscornia. Con Ioana Padilla, José Martiré, Roberto Casale y elenco. Dir.: Marta C. López Lecube. Domingo: 18 hs.
**FAMILIA, SUSTANTIVO FEMENINO** (Tu anti-domingo perfecto) Con Denise Cotton, Marcelo Albamonte, Laura Montini, Florencia Róvere, Lucia Berraud y elenco. Dramat. y dir.: Lali Vidal y Fede Fedele. Domingo: 18.30 hs.
**BUSCANDO A GIAMA**
Interp.: "Chap magic" y Mora Ibarra. Dramat. y dir.: Guido Maldonado y Martín Pennacino. Miércoles: 20 hs.

**CARAS Y CARETAS 2037**
Sarmiento 2037.
**SUAVECITA**
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
**MODELO VIVO MUERTO**
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
**POTESTAD,** de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: **Norman Briski**. Domingo: 18 hs.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario) Ferrari 252.
**EL HACEDOR DE MUNDOS.** Con Diego Cristian Gómez y Antonella Muruaga. Dir.: Mariangeles Gagliano y Mariana Sánchez. Domingo: 19 hs.

**C. C. DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
**ROJOS GLOBOS ROJOS**
de Eduardo Pavlovsky. Con **Marta Igarza, Gabriela Perera y Raúl Rizzo**. Adaptación y dir.: Christian Forteza. Domingo: 19 hs.
**EL SENTIDO DE LAS COSAS**
Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud**. Musica en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.
**OVERO**
Beto Flores (voz), Rodrigo Albornoz, Rocío Dubuisson, Federico Castagnoli (guitarras) y Pepe Gutiérrez (guitarrón). Presenta: "Constelaciones del sur". Miércoles: 20.30 hs.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
**-MAMMA MIA!**
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles y jueves: 20 hs, viernes y sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.

**C. C. ROJAS (UBA)**
Av. Corrientes 2038.
**MÁQUINA DRAMA**
(Danza) Interp.: Ramiro Cortez y Federico Fontán. Idea y dir.: Ramiro Cortez, Federico Fontán y Julieta Ciochi. Lunes: 20.30 hs. ("Sala Cancha")
**TODAS LAS ANTERIORES**
Juana María Muschietti (voz y bajo), Juan Olima (guitarra), Lucas Quinteiro (teclado) y Agustina Tessi (batería) + **Las Armas Bs As**: Ramiro García (voz), Joaquín Inza (batería), Lucas Gregorini (guitarra), Ezequiel Gómez y Marcos Guaiquil (teclados). "Ciclo Visagë". ("Sala Batato Barea") Martes: 20.30 hs.

**CPM MULTIESCENA**
Av. Corrientes 1764.
**NO HAY PLATA, HAY HUMOR.** Elenco: Gladys Florimonte, Alvaro Navia, Gisela Bernal, Adriana Chaumont, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4718-8325.
**EL ESTALLIDO** "La competencia". Intérpretes: Eva Cantero, Susana Fantini, Ignacio Gomez, Laura Rodríguez y Victoria Weigel Muñoz. Dramat. y dir.: Sebastián Mejías. Domingo: 20.30 hs.

**DEL PUEBLO**
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
**600 GRAMOS DE OLVIDO,** de Daniel Dalmaroni. Con **Alexia Moyano** y **Nelson Rueda**. Dir.: Marcelo Moncarz. Domingo: 16 hs.
**MEMORIA DE UN POETA**
Con Emiliano Diaz, Jose Manuel Espeche y Rosina Fraschina. Dramat. y dir.: Paula Marrón. Domingo: 18 hs.
**ADORNO**
Con Ariana Caruso y Emiliano Mazzeo. Dramat. y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs.
**SERÉ**
Interp.: Lautaro Delgado Tymruk. Dramat. y dir.: Sofia Brito y Lautaro Delgado Tymruk. Domingo: 20 hs.
**MARIA, ES CALLAS**
de Adriana Tursi. Con Sol Aguero, Natalia Cociuffo, Pedro Frías Yuber y Verónica Pacenza. Dir.: Tatiana Santana. Lunes: 20 hs.
**ESAS QUE NO**
de Brenda Bonotto. Intérp. Brenda Bonotto y Sol Montero. Dir.: Antonela Scattolini Rossi. Lunes: 20.30 hs.

**EL DESGUACE**
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148
**-EL VEREDICTO**
(Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: Daniel Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL.** Sobre textos de Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Hoy: 13.30 hs.

**EL EXTRANJERO**
Valentín Gómez 3378 (Abasto)
**UN BESO EN EL VIDRIO DEJO MARCADO EL ROUGE,** de Sonia Novello. Con Raúl Antonio Fernández, **Sonia Novello**, Agustin Repetto y Luis Layc. Dir.: **Claudia Mac Auliffe**. Domingo: 15 hs.

**EL FINO**
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
**SONI-2** "Nada más que malambo". Bailarines: Maria Laura Fuego Simondet, Ricardo Andrés Baigorria, Dana Devia, Denise Eis, Lucia Sayos y Florencia Vijnovich. Coreog. y dir.: **Ricardo Andrés Baigorria**. Hoy: 17.30 hs.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo)
**TRANQUILA, NO VAS A PODER DESCRIBIR ESTE MOMENTO EN ESTE MOMENTO.** Con Laura Borges Leão Guimarães, Adela Buendia, Luisina Castelli, Maru Garbuglia, Julia Garcia Espil, Sol Luque y elenco. Dir.: Flor Dyszel. Domingo: 18 hs.

**EL JUFRE**
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
**VACÍO**
"Espacio donde habitan los recuerdos". Con Carla Di Amore, Natalia Fantini, Esteban Navarro, Sandra Urbez y Alejandro Ventura. Dramat. y dir.: Gabriela Spezzi. Domingo: 18 hs.
**MIENTRAS TODOS SE MORÍAN,** de Ariel toledo. Con Flora Collaud, Agustin Garcia, Érica Gutiérrez, Rocío Martín y Agustina Safarian. Dir.: Matías De La Cruz. Domingo: 21 hs.

**EL METODO KAIROS**
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
**CITA A CIEGAS**
de Mario Diament. Con Hugo Cosiansi, Silvina Muzzanti, Nayla Noya, Iardena Stilman y **Mario Petrosini**. Dir.: Mauro J. Pérez. Domingo: 17 hs.
**EL CINE DE ALUMINÉ**
Presenta: "Volver Al Futuro", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Magdalena Avalo, Sol Bongiorni, Luca Cappanera, Damián Cuervo y elenco. Dir.: Samir Carrillo. Domingo: 18 hs.
**MIS AMIGOS SABEN**
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Domingo: 20.30 hs.
**BIENVENIDE A TU FINAL,** de Eugenia Rodriguez Miras y Matias Villanueva. Con Belén Bilbao, James Cowan, Antonella Fittipaldi, Patricio Garcia Haymes, Ramiro Gelvez y elenco. Dir.: Iñaki Agustin. Miércoles: 21.30 hs.

**EL OJO**
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Constanza Fossatti, Alejandra González Vidal, Claudia Krizaj, Ricardo Levy, Natalia Pacheco y Santiago Rapela. Dir.: Santiago Rapela. Domingo: 18 hs.

**EL POPULAR**
Chile 2080.
**ENSAMBLE LÍRICO ORQUESTAL.** Ximena Farías y Rodrigo Olmedo Cecilia Layseca y Christian Casaccio (voces), Laura Gerolimetti y Federico Carrizo (bailarines) y Sergio Bungs (piano). Dir. Musical: Gustavo Codina. Presenta: "Aires Argentinos". Domingo: 17 hs.
**MARATHÓN**
"Si no fuera ridículo, ésto sería una tragedia", de Ricardo Monti. Con Benjamín De Vedia, Chano Itzcovich, Agustín Malec y elenco. Compañía teatral juvenil "En Las Nubes". Dir.: Cinthia Demarco. Domingo: 20.30 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LA VACA ATADA**
Con Milagros Almeida, Miguel Ale Granado, Silvina Quintanilla, Julieta Raponi y Fito Yanelli. Dramat. y dir.: **Helena Tritek**. Domingo: 18 hs.
**TEORÍA DE MI CUERPO ENAMORADO.** (Danza) Intérp.: Maria Agostina Zagari, Daniel Aldana, Sofía Balbuena, Sol Bonilla Fernández, Constanza Cenzano, Melody De Luca Garay y elenco. Coreog. y dir.: Luciano Cejas. Domingo: 20.30 hs.
**NADIE VUELVE PORQUE SI.** Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matias Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Lunes: 20 hs.
**LOS SECRETOS**
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat.y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Martes: 21 hs.

**EL TINGLADO**
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
**BABEL COCINA**
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro y elenco. Dir.: **Rita Terranova**. Dgo.: 20.30 hs.
**UNA NOCHE CON EL SEÑOR MAGNUS E HIJOS,** de Ricardo Monti. Con Lautaro Alvarez Destito, Gala Halfon, Roberto Langella, Luciano Moreno, Nayla Noya, Carlos Vilaseca. Dir.: Eduardo Graham. Miércoles: 20.30 hs.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
**LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Hoy: 19 hs.

**ESPACIO AGUIRRE**
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **LA SANGRE NO ES AGUA.** Intérpretes: Maribel Amarilla Ayala, Mora Luna Finucci, Lucía Montoro, Candela Trotta y Macarena Vardias. Dramat. y dir.: Lucia Hernaiz Cerutti. Hoy: 18 hs.

4**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA.** Con Ezequiel Franco, Valeria Furlong, Patricia Galliano, Segundo Gelos, Santiago Iglesias Penna y elenco. Dir.: César Lescano. Domingo: 20 hs.

**GORRITI ART CENTER**
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
**-SEX**
Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

**GORRITI ART CENTER**
Av. Juan B. Justo 1617.
**FIESTA FOREVER** "El músical". Un recorrido de distintas epocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. músical: Daniel Alvarez. Dir.**:** **Eduardo Gondel.** Martes: 20.30 hs.

**HASTA TRILCE**
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
**UN ALMUERZO ARGENTINO**
Con Rocío Ambrosoni, Trinidad Asensio, Bernardo Cappa, Gabriela Dey, Amilcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione, Franco Genovese y elenco. Dramat. y dir.: **Bernardo Cappa**. Domingo: 13 hs.
**HERMANAS DE SANGRE**
de Jessica Schultz. Intérpretes: **Estela Garelli** y **Jessica Schultz**. Dir.: Carlo Argento. Domingo: 19 hs.
**JUAN "TATA" CEDRON** & **Daniel Frascoli** (guitarras) presentan: "Tradicionales". Domingo 14 y 28 de Julio: 20 hs.
**-LAS PATAS EN LAS FUENTES**
de Leónidas Lamborghini. Intérp.: **Osmar Nuñez**. Dir.: **Analía Fedra García**. Lunes: 20 hs.
**EL ZOO DE CRISTAL**
de Tennessee Williams. Con **Malena Figó, Ingrid Pelicori**, **Agustín Rittano** y **Martín Urbaneja**. Versión: Mauricio Kartun. Dir.: **Gustavo Pardi**. Miércoles: 20.30 hs.

**ÍTACA**
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
**JURAMOS NO MORIR DE AMOR.** "Conversatorio femenino", de Ana Rodriguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodriguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Hoy: 18 hs.
**LA MADONNITA**
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.
**UN CIRCO, TRES DESEOS,** de Jerónimo Orlando y Laura Rivero. Con Jerónimo Orlando, Sofia Queti y Catalina Riccardi. Dir.: Cristina Martinez Osses. Domingo: 20.30 hs.
**NADA AMO MÁS QUE LO IMPREVISTO.** Con Tomás Claudio, Maia Lancioni, Laura Otermin y Darío Serantes. Dramat. y dir.: Gabriela Romeo. Lunes: 20 hs.
**EL CHE Y YO**
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat.y dir.: **Raul Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.
**LOS OTROS DUARTE**
de Gastón Quiroga. Con José Manuel Espeche, Guillermo Flores y Cecilia Sgariglia. Dir.: Marcelo Velázquez. Martes: 20 hs.
**SE DESPIDE EL CAMPEON,** de Fernando Zabala. Intérp.: "Cristian Thorsen". Dir.: **Mariano Dossena.** Martes: 20.45 hs.
**LA SESIÓN DE MARÍA**
de Verónica Julieta Bustos y Eduardo Fernandez. Con Verónica Julieta Bustos, Fernando Chine y Julio Pallero. Dir.: Verónica Julieta Bustos. Miércoles: 20 hs.
**FAUSTO**
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribnicow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikstein. Miércoles: 21 hs.

**LA CARPINTERIA**
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Hoy: 18.30 hs.

**MOSCU TEATRO**
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
**QUE HERMOSO ERA TODO ANTES.** Con Guillermo Aragonés, Catherine Biquard, Romina Fernándes, Lisandro Fiks, Francisco Lumerman y Martina Zalazar. Dramat. y dir.: Lisandro Fiks. Domingo: 17 hs.

**MUY TEATRO**
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179. **BODAS DE SANGRE,** de Federico G. Lorca. Con Silvina Aguirre, Lorena Arias, Candela Boto, Soledad Colombo, Rodrigo Galasso, María José López y elenco. Adapt. y dir.: Walter Arce. Hoy: 17 hs.

**NOAVESTRUZ**
Humboldt 1857 (Palermo).Tel.: 4777-6956.
**PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Ge-**

**rardo Grillea**. Dgo: 20 hs.

### NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
**FALSO, UN ENSAYO DE LOCOS.** Con Mariu Fernández, Ugo Guidi, Pablo Mónaco, Mariano Musó, Isabel Noya, Agustin Olcese y elenco. Dramat. y dir.: Martin Repetto. Domingo: 18 hs.
**LA HERMANA INFAME** de Sebastián Suñé. Con **Gilda Scarpetta**. Dir.: Elena Acuña. Domingo: 20.30 hs.
**TARDAMOS DIEZ AÑOS EN LLEGAR AL CORAZON.** Con Maru Belli, Anna Fantoni, Susana Giannone, Maia Lis y Gabriel Schapiro. Dramat. y dir.: Maga Rosu. Martes: 21 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**VESTIDO DE MUJER,** de Francisco Pesqueira y Emiliano Samar. Con **Ana Padilla**, Paula Basalo, Valeria Guadalupe D aniello, Claudia Pisanú, Jazmin Rios, Yamila Ulanovsky y Gabriela Villalonga. Dir.: **Emiliano Samar**. Domingo: 17 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
**-ARGENTINA AL DIVAN**
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud... Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sáb.: 21.15 hs, dgo.: 20.15 hs.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565
**NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.** Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

### TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
**ESTOCOLMOS.** Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Domingo: 20 hs.

## INFANTILES

### REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **VIVITOS Y COLEANDO**, de Hugo Midón y Carlos Gianni. Elenco: **Osqui Guzmán**, **Flavia Pereda**, **Julián Pucheta**, Julieta Gonçalves, Giuliana Rimini, Leo Robaglio y Federico Strilinsky. Dir.: **Chacho Garabal**. Martes a domingo: 15 hs.

### SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **AMADEO**, de **Daniel Casablanca**. Inspirada en "La flauta mágica", de W. A. Mozart. Dir.: Guadalupe Bervih y Andrés Sahade. Martes a domingo: 14.30 hs. (Sala "Casacuberta")

### ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505. **BEETHOVEN**. "Una obra para escuchar con las orejas despiertas". Intérprete: **Francisco Nani Antoniassi**. Libro, titeres y dir.: Gabriela Marges. Jueves y sábado: 16 hs.

### AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
**PLIM PLIM**
(Energia musical) Un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Martes a domingo: 12 hs.
**EL BOSQUE ENCANTADO**
"El origen del hielo", musical en vivo para toda la familia. Miércoles: 16 hs.
**ROBLOXO**
(Capitulo 2). Vení a ayudarnos en esta aventura y a hacer las misiones junto a nosotros! Miércoles: 17.30 hs.

### BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126
**ENCUENTADOS**
Gran elenco. Libro y dir.: Adrián Vocos. Diariamente: 15 hs.
**AVENTUREROS DEL TIEMPO.** Tus personajes favoritos. Con Pablo, Geraldine y Sabrina Gorky. Dramat y dir.: Pablo Gorky. Diariamente: 17 hs.

### C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
**¡NO APAGUES LA LUZ!**
(Alquimia Títeres) Dramat. y titiritero: **Pablo Aguiar**. Martes a dgo.: 15 hs.
**¿QUÉ PASARÍA SÍ...?**
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. "Compañía Insólita". Espectáculo de títeres para toda la familia. Martes a domingo: 15.30 hs.

### CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764
**LA MUÑEQUITA Y LAS SUPER MUÑECAS.** Con Iliana, David Car, Gerardo Cappellini, Pedro Enrique Tejeda y Anacleto Ricardo Andrés. Dir.: Gerardo Cappellini. Hoy: 12.30 hs.
**EL CASO RIMA:** "El amor y la mentira". Con Margott Francine, Iván Aguilar, Mica Steger, Nico Caballero y Mariana Fernández Antunez. Dir.: Mauro Saracino. Diariamente: 14 hs.
**EN LA CIUDAD DE LAS EMOCIONES** "Viviendo intensamente". Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Hoy: 14.30 hs, miércoles: 15.15 hs.
**PRINCESAS**
"Una coronación encantada". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Domingo: 16 hs, lunes: 18 hs, jueves: 16 hs.
**VIAJE EN EL TIEMPO**
"Directo al Jurásico". Con Juan Pablo Carrasco, Lex Bobbio y Juli Gelmini. Diariamente: 16 hs.
**VILLANOS**
"Historias cantadas por la familia mas loca", de Sebastián Brea. Con Denise Depauli, Matías Pitetti, Melitza Torres, Rafael Silva y elenco. Dir.: Denise Depauli. Hoy: 16.30 hs, miércoles y viernes: 17.30 hs.
**VILLANOS**
"Noche de caos en el museo". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebas Gonzalo, Facundo Vizcarra y Ayelén Ojeda. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Domingo, lunes, jueves y viernes: 17 hs.
**JUGUETES**
"Los detectives mas chiquitos del mundo". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Domingo: 18 hs, lunes y jueves: 16 hs, viernes: 18 hs.
**UN VERDADERO ENCANTO**
Con Antonella Andreoli, Betsabe Maestro, Cristian Romay, Cristian Gajardo, Elena Fernández, Giannina González y elenco. Dir.: Betsabé Maestro. Domingo, martes y jueves: 18 hs.
**PETER PAN Y LA TIERRA DE NUNCA JAMAS**. Con Sabrina González, Micaela Saracino, Máximo Ochoa, Lucia Moreno, Victoria Weigel y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Lunes a viernes: 14 hs.
**MARIO Y LA PRINCESA...**
Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Lunes y viernes: 15.15 hs.
**LA SIRENITA**
"Un sueño bajo el mar". Con Cristian Romay, Cristian Gajardo, Santiago Casas, Rocío Martin y elenco. Libro y dir.: Betsabe Maestro. Lunes, miércoles y viernes: 18 hs.
**LA CIUDAD DE LAS MUÑECAS.** Con Rocío Díaz, Mateo Guzmán, Ariadna Morelli, Brai Noguez, Fernando Micol y Ayu Ojeda. Dir.: Marcelo Torrez. Martes y jueves: 15.15 hs.
**PRINCESAS**
"Un cumple de fantasía". Con Candela Alvarez, Dana Carlotto, Paz Velazquez, Geri Ayos, Brisa Rivadeneyra y Pune Favretto. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes: 16 hs, miércoles y viernes: 18 hs.
**EL GUARDIAN DE LAS PALABRAS** "Sueña y vive tu historia". Con Candela Labate, Guido Cardinali, Carolina Dasso, Sebastián Villegas y elenco. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes, miércoles y sábado: 17 hs.
**CUENTOS EN CLAVE**
de Sebastián Brea. Gran elenco interpretando las canciones más populares de Disney. Dir.: Emilio Yapor. Martes y jueves: 17.30 hs, sábado: 16.30 hs.
**SUPERHEROES**
"En busca de la gema de poder". Con Tutti Navarro, Facu Tubby, Melina Bessone, Cristian Rubira, Juana Meichtry y Mateo Guzmán. Libro y dir.: Juan Francisco Zacarías. Martes: 18 hs, miércoles: 16 hs.

### C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4864-3200
**-EL CASCANUECES**
de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Jueves, viernes, sábado y domingo: 11 hs.
**FAMILIA NO TIPO**
"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Martes 16 y 23 de Julio: 16 hs.
**-¡NADIE DUERMA!**
"La aventura de la ópera". Patricio Oliveira (tenor), Gabriel Carasso (barítono), Constanza Díaz Falú y Laura Pechi(sopranos), Estefanía Cap y Rocío Arbizu (mezzo-soprano)."Juventus Lyrica". Miércoles 17 y 24 de Julio: 11 hs.

### DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
**EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE.** Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Libro y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
**NOA, NU Y LA BALLENA.** Con Josefina Balmaseda, Daniel Núñez y Víctor David. Idea y dir.: Silvina H. Grinberg. Jueves a domingo: 15 hs.

### EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188. **PETER PAN** (El origen) Con Beto Cuello, Giulia Heras, Yamila Heredia, Javier Mendaro, Charo Pulido Cará y elenco. Dramat. y dir.: Gisella Sirera. Lunes, miércoles y viernes: 14 hs.

### ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
**HUGO**
"Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado y domingo: 15 hs.
**HABÍA UNA VEZ**
Sobre textos de los Hermanos Grimm. Con Tomás Martin Almandos y Pettu Salama. Dramat. y dir.: Guillermo Ferraro. Domingo 15.30 hs.

### EL DESGUACE
México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148
**NINA WOW,** de Sol Gutiérrez y Paula Mattina. Intérprete: **Sol Gutiérrez**. Unipersonal clown para toda la familia! Dir.: Romina Mónaco. Dgo.: 16.30 hs.

### ESPACIO LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
**LO QUE ESCONDEN LOS LIBROS**, de Ariel Varela. Intérp.: Daniela Calbi y Ariel Varela. Dir.: Juan Manuel Benbassat, Daniela Calbi y Ariel Varela. Dgo: 16 hs.

### FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **LA MAGIA DE SER UNO MISMO.** A partir de la ópera "Bastian y Bastiana", de W. A. Mozart, para toda la familia. "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón". Martes, jueves y sábado: 11.30 hs. (Ent.: $7500)

### LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
**POROTO, MI FUTURA MASCOTA.** Una obra que habla de las responsabilidades que conlleva hacerse cargo de una mascota. Libro y dir.: Hector Presa. Domingo y martes: 14.30 hs.
**MALÉFICA**
"Una bella en apuros". Con Valeria Acciaresi, Macarena Ferreira, Brian Goncalves, Luciana Lester Abalsamo, Ornela Ortiz Marín y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.45 hs.
**LOS TRES CHANCHITOS**
Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo y martes: 17 hs, jueves: 15.45 hs, viernes: 14.30 hs.
**ALICIA ROCK**
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes: 14.30 hs y miércoles: 17 hs.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Lunes: 15.45 hs, jueves: 14.30 hs.
**MARIA ELENA**
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Lunes y jueves: 17 hs, viernes: 15.45 hs.
**CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA.** Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Martes: 15.45 hs, miércoles: 14.30 hs.
**LOS ABUELOS NO MIENTEN**
Versión y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 15.45 hs.

### ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888
**CANTICUENTICOS.** Ruth Hillar (voz, flauta y acordeón), Laura Ibáñez y Cintia Bertolino (voces), Gonzalo Carmelé (bajo y coros), Daniel Bianchi (guitarra, cuatro y coros), Nahuel Ramayo (batería, percusión y coros), Darío Zini (charango y percusión) y Rocío Solís (invitada). Jueves a dgo: 15 y 17.30 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**MR. SPLENDINI** pta.: "Ilusiones". Show mágico-teatral para toda la familia! Lunes a sáb.: 16.30 hs, dgo.: 15 hs.

### TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.
**SONIC**
"Y las 7 esmeraldas". Ayudanos a recuperar las 7 esmeraldas y salvar al mundo de este villano. Hoy: 15 hs.
**DIGITAL CIRCO**
Una humana, después de ponerse un casco virtual, queda atrapada en un universo con temática circense. ¿Están listos para ayudarla? Hoy: 17 hs.

### TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
**SONIC**
"Y las 7 esmeraldas". Ayudanos a recuperar las 7 esmeraldas y salvar al mundo de este villano. Martes: 15 hs.
**DIGITAL CIRCO**
Una humana, después de ponerse un casco virtual, queda atrapada en un universo con temática circense. ¿Están listos para ayudarla? Martes: 17 hs.

### UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
**PARA ANDAR LIGERO,** de María José Colonna, Paula Sánchez y Valeria Zlachevsky. Con María José Colonna y Valeria Zlachevsky. Dir.: Paula Sánchez. Hoy: 15 hs. (Ent. $1000)

## EN GIRA

### TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537. **TERTAWA** "Delivery De Humor" Con **José María Listorti**, **Pachu Peña** y Sebastián **Almada**. Un espectáculo diferente! Hoy: 20 hs.

### TEATRO STELLA MARIS
Martin y Omar 399 (San Isidro) Tel.:2468-3329. **RADOJKA** (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Hoy: 19 hs.

## VARIEDADES

### BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
**CREOLE JAZZ BAND**
Pta.: "La bella y las bestias".Invitada: "Helena Cullen"(voz) Hoy: 19 hs.
**MATÍAS ARRIAZU**
(guitarra) Trío: Flavio Romero (contrabajo) y Mariano "Tiki" Cantero (batería). Música original inspirada en ritmos argentinos y latinoamericanos. Hoy: 21.30 hs.
**SWING SUMMIT**
Trío: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). Presenta: "Swingin in BA". Lunes: 20 hs.
**LOS INSTRUMENTALES DE CHARLY.** Fernando Kabusacki (guitarra), Matias Mango (piano), Fernando Samalea (batería), Bruno Malinverni (teclados), Ramiro Cáceres (bajo) y Uma Kabusacki (voz). Lunes: 22.30 hs.
**TATIANA EVA-MARIE**
La cantante y actriz referente del jazz gitano, llega por primera vez a la Argentina junto a su banda. Martes y miércoles: 20 y 22.45 hs.

### BEHIND BAR
Costa Rica 4933
**EL DIARIO**, "The Circus Experience". ¿Te animas a ser parte de esta revolución sexual? Idea y dir.: Salomón Ortiz. Miércoles: 20.30 hs.

### CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
**ENSAMBLE ANUBIS.** Sofía Guerrero (flauta), Piruel Llan de Rosos (oboe), Pamela Gallardo (clarinete), Macarena De Meis (fagot), Melina Ramirez (corno), Camila Ramirez (violín) y Rodrigo Evangelista (piano). "Nuevo Ciclo de Música Clásica". Hoy: 21 hs.

### CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.
**ANGELA HERRERA** & Eleonora Barletta (voces), Vero Bellini (piano) y Hernán Reinaudo (guitarra). Invitadas: **Bábara Grabinski** y Mora Valdéz. Hoy: 17 hs.

### JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
**SUHEL JAZZ** (voz), Dante Picca (piano), Walter Filipelli (contrabajo) e Ian Carl (batería). "Swingin the Crooners". Hoy: 19.30 hs.

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ!** (235 años de Revolución Francesa) Con Edith Margulis (voz), Hernán Bonadeo (piano) y Simón Martins (violín-acordeón) Invitados: Alex Dionesalvi y Stéphanie Hanzo. Hoy: 18 hs.
**LUNES DE JAZZ!**
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.
**MÚSICAS DE BRASIL**
**Broder Bastos** (guitarra y voz), **Camilo Zentner** (batería), Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.
**FABRICIO LABORDE**
(órgano), Ariel Ramírez (guitarra) y Santiago Becerra (batería). "Organ Trío Plays Jazz". Miércoles: 21 hs.

### CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí)
**ANTIQUUS**
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Diariamente: 15 y 18 hs.

### CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
**EXPERIENCIA 360**
Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, globo de la muerte, teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta**. Diariamente: 16 y 19 hs.

### LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

### MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
**TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

### SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)
**DINOSAURIOS & DRAGONES.** Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Lunes a jueves: 15 y 17.30 hs, viernes, sáb. y dgo.: 15, 17.30 y 20.30 hs.

### TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
**-EL CIRCO DEL ANIMA**
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Lunes a jueves: 15 y 18 hs, viernes y sáb.: 17 y 20 hs, domingo: 16 y 19 hs.
**SUPER PARK**
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Diariamente desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

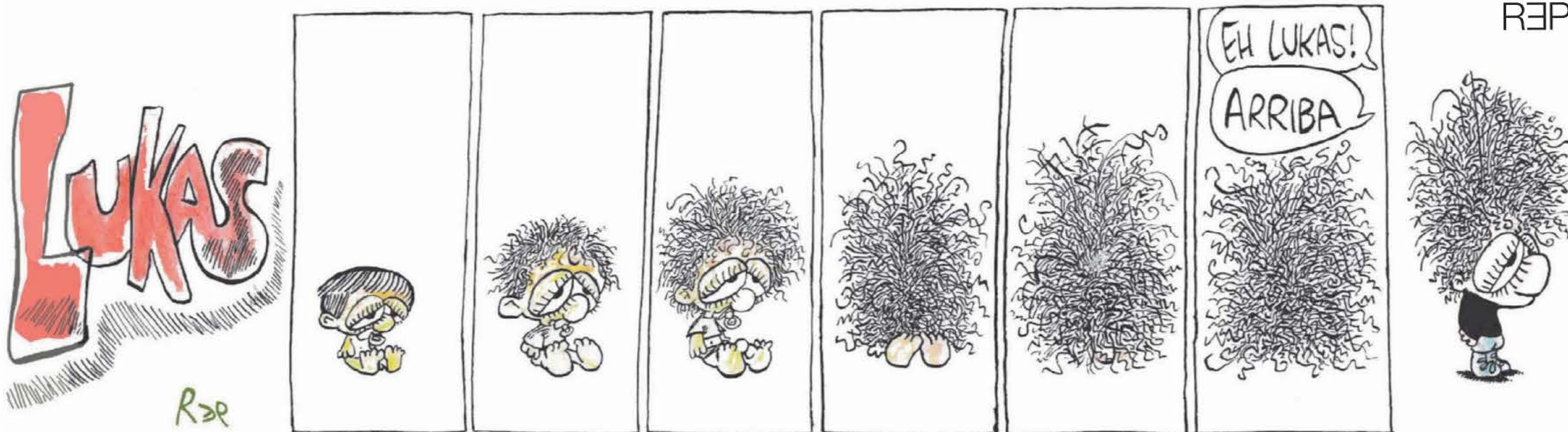
## ROSARIO

### SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
**EL GRAN SUEÑO**. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Diariamente: 15 y 18 hs.

## MAR DEL PLATA

### AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
**HUELLAS ARGENTINAS**
Ballet Folklorico, 44 aniversario con la presentación de sus casi 90 bailarines, en todas las categorías que conforman el Ballet. Hoy: 18 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000
**UN CIRCO IDEAL**
Un espectáculo pensado para toda la familia. Dir.: Elizabeth Antonucci. Martes y miércoles: 15 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $1500
**VIATRIX**
"Un payaso en la luna". Con Fernando Sánchez (Payaso Fainá). Show de malabares, clown y música en vivo. Martes, miércoles y jueves: 16.30 hs. (Sala "Roberto J. Payró") Ent.: $1500
**PIGNA & SABORIDO**
El historiador **Felipe Pigna** y el escritor **Pedro Saborido** presentan: "Historias Argentinas". Martes: 19 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000

### COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
**RECUERDAME**
"El Musical". Personajes entrañables y muy divertidos, una escenografía colorida y cambiante, canciones cantadas en vivo y bellas coreografías llevarán un mensaje profundo a las familias. Hoy y jueves: 18 hs. (Ent.: $4000)
**ETERNO**
Compañia "Tango furia", 25 artistas en escena. Invitados: "Grupo Auquinco" (Malambo Fantasía). Idea, coreog. y dir.: Emmanuel Marin. Hoy: 21 hs. (Ent.: $4500)
**ALICIA DE REGRESO AL REINO DE CORAZONES**. Una aventura que promete encantar tanto a grandes como a chicos. Lunes: 18 hs. (Ent.: $4000)
**MORES X MORES**
El pianista **Ariel Mores** interpreta los tangos al estilo de su tío. Con Irene Martens y Rodrigo Barraza (baile), Valentín Navarro (bandoneón) y Anastasia Romanova (voz). Lunes: 21 hs. (Ent.: $6000)
**DOS PIRATAS Y UN TESORO.** Los hermanos Eugenio y Culini Weinbaum, presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar con toda la familia. Martes: 21 hs. (Ent.: $9000)
**PRINCESAS Y SUPERHÉROES EN EL PAÍS DE LOS SUEÑOS.** Una obra promete cautivar los corazones de niños y adultos por igual. Miércoles: 18 hs. (Ent.: $4000)
**TANGO QUE TE RECONTRA TANGO.** Una obra que refleja la brillantez de la música y vida del gran Astor Piazzolla. Bailarines, cantantes y actores. Miércoles: 21 hs. (Ent.: $8000).




Contratapa

Charlas en el bar de Osvaldo

# Esos locos bajitos

Por Hugo Soriani



El bar parece otro a esta hora de la tarde. Son casi las seis. Desde la puerta veo libre mi mesa favorita y no puedo resistirme. Entro. Hay un último rayo de sol que se cuela por la ventana y cae sobre la madera oscura de esa mesa que es el escenario de mis charlas con Osvaldo, el mozo. No hay nadie y hace mucho frío. Me saco el abrigo y cuando me acomodo en la silla, recién entonces, escucho la música suave que viene desde el mostrador: "… *a menudo los hijos se nos parecen/ así nos dan la primera satisfacción/ esos que se menean con nuestros gestos/ echando mano a cuánto hay a su alrededor..*". Cuando empiezo a alegrarme que puedo aún cantarla de memoria y a la par de Joan Manuel, Osvaldo asoma desde atrás del mostrador y se suma a mi voz;…" *esos locos bajitos/que se incorporan/ con los ojos abiertos de par en par/sin respeto al horario ni a las costumbres/ y a los que por su bien hay que domesticar*…"La ausencia de otros parroquianos nos desinhibe y juntos la entonamos entera".

Cuando termina estamos emocionados. Osvaldo, distendido, se sienta a mi mesa y le ordena a su ayudante que nos traiga dos cafés:

–Esta vez lo invito yo, Don Hugo. Me alegra verlo a ésta hora por acá, pero más me alegra este homenaje al Nano que acabamos de hacer. Dicen que envejeció mal, igual que Sabina, que se hicieron conservadores, pero los perdonamos. Total, están lejos y nos alegraron nuestras vidas con sus canciones. Aunque a usted hay que guiarlo, porque la pifia demasiado con los tonos. Menos mal que se sabe la letra, sino al pobre Serrat le iban a doler las orejas en Barcelona.

–Usted, Don mozo, nunca se pierde la ocasión de gastarme. Pero la verdad que me sorprendió con lo bien que canta y que le haya puesto ambiente a este bar desangelado.

–Desangelado, sí. Pero usted siempre vuelve. Por algo será. Sé muy bien que este lugar tiene encanto gracias a este mocito, que cambia de música y de luces mientras avanza el día. Debería venir más seguido a distintas horas. Pero usted pasa siempre por la mañana. ¿Quién tiene ganas de escuchar música antes de las seis de la tarde? Nadie, jefe. Andan todos corriendo y de mal humor. Más ahora, que se empiezan a avivar de cómo el Peluca nos está rompiendo el bolsillo, por decirlo de una manera delicada. Acá viene la mitad de la gente que hace tres meses. Y eso que tratamos de no aumentar los precios. La última vez traje 50 medialunas y tuve que regalar la mitad. No funcionan ni las promociones. Olga, mi señora, hizo pastelitos para el 9 de Julio y se los terminé dando casi todos a la gente que entra a pedir, que son cada día más. Menos mal que no hicimos locro, porque hubiera perdido plata. Además, mi señora se deprime si lo que cocina no se vende. Lo único divertido de ese día fue ver a Macri recagado de frío junto a todos los gobernadores, que firmaban como pollitos mojados su propia acta de defunción. El Mauri se vino de Londres a Tucumán y se fue de nuevo a Londres al día siguiente. ¿Se habrá cambiado al menos el calzoncillo y las medias, o hizo el viaje de ida y vuelta sólo con lo puesto? Me complico más yo que él para venir en bicicleta desde Boedo hasta acá.


NA

–Me hace reír, Osvaldo. Y Milei no le va en zaga: para mí que están compitiendo hasta en las millas de los vuelos, y me parece que en eso también le viene ganando Peluca.

–Mire, Don Hugo, la verdad que yo llegué medio tarde a la política, pero de la mano de Luciana, mi nuera, voy aprendiendo rápido. Además acá viene gente de todas las ideas, y como siempre le digo: la bandeja es sabia, sólo hay que saber escucharla. A veces enseña más ella que los dirigentes, incluso Cristina. El otro día la vi con ese pibe de apellido difícil, que ahora pasó a ser "el novio de Lali". *El Cadete* le decían. Hasta lo fuimos a ver con toda la familia porque Luciana y el Beto, mi hijo, lo conocían "de la militancia". Divino el pibe, nos matamos de risa. Pero con la Jefa no se jode y se nota que todavía es un muchacho. Cristina volvió a decir que espera que le vaya bien a Milei, *"porque así nos va a ir bien a todos*". ¿Por qué lo dirá? ¿Cuál es el cálculo? Eso no me lo explica ni mi bandeja. Cristina sabe que, si le va bien al Peluca y mete todas las reformas que quiere, nos va a ir como el culo a los laburantes. No tengo dudas. Parece que les agarró un ataque de corrección política, esa que Néstor detestaba. Y a Máximo, el hijo, también. Dice que la culpa de todo la tiene el gobierno de Macri. De Milei ni media palabra. Hasta lo bancó en la pelea con Sánchez, el español. ¿O será que les coló el verso de dar "*gobernabilidad*"? ¡Pero digamé algo Don Hugo, no se me quede tan callado!

–Usted parece Tato Bores, Osvaldo. Se larga todo el chamuyo sin tomar ningún respiro. Pero coincido con lo suyo y no sé cuál es la estrategia. Si es que hay alguna. Y a esta altura dudo que la haya. Deben pensar que todavía no es el momento, porque como usted mismo afirma, la gente en alguna medida lo sigue apoyando. Quizás no quieran dar la excusa para los que dicen que el peronismo apuesta al helicóptero.

–Mire jefe, a lo que hay que apostar es al año que viene, que hay legislativas. Pero si en lugar de buscar las coincidencias se siguen peleando vamos a estar en el horno. Y lo peor es que, si nos va mal, el Beto y Luciana están haciendo planes para irse a la mierda hasta que este horrible pierda. Para Olga y para mí sería una tristeza tan grande que de sólo pensarlo nos da pánico.

–¡Osvaldo, ahora entendí todo! No es casual que estuviera cantando esa canción de Serrat. Se está dando manija desde ahora. Con razón tanta media luz y tanto homenaje al Nano.

–Mire, Jefe, quizás tenga razón. Hace días que ese tema me da vueltas en la cabeza, y hay que exorcizarlo. A ver si se anima a repetir conmigo la última estrofa, si la recuerda.

Osvaldo se larga solo, pero al segundo verso me sumo a su voz emocionada:

*Nada ni nadie puede impedir que sufran/ que las agujas avancen en el reloj/ que decidan por ellos, que se equivoquen/ que crezcan y que un día/ nos digan adiós..*"



P|12

**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.

Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

9 770329 133079